

РЕДКОЕ ДАРОВАНИЕ

В ПОСЛЕДНИЕ дни фестиваля ко проникновенно и с большим мастерством исполнила русскую народную песню «Волга-реченька», арию Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама» и другие произведения.

Секрет взаимной симпатии, возникшей в зале, видимо, заключался в том, что певица очень тонко понимает внутренний мир образа и передает его очень глубоко. Она пела в институте 11 марта.

На встрече присутствовали министр культуры БССР М. А. Минкович, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Белоруссии С. В. Марцелов, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР Э. П. Туманова, первый секретарь Кемеровского обкома КПСС А. Ф. Ештокин, секретарь Кемеровского обкома КПСС Э. В. Кузьмина.

К представителям искусства братской республики со словами приветия обратился парторг института г. Маргитов.

Сразу же после того, как певица исполнила два контрастных по характеру романа белорусского композитора Богатырева на тексты сонетов Шекспира, между певицей и аудиторией возникла невидимая связь. Артистка каким-то шестым чувством угадывала то, что хотела услышать публика, и пела, пела...

Полимо программы, Н. Ткаченко

Редкая красота голоса, отточенная вокальная техника, изящество исполнительской манеры, широкий диапазон (почти три октавы) и прекрасные сценические данные — все эти качества плюс упорный труд позволяют певице иметь в репертуаре большое количество произведений из сокровищницы мирового искусства.

Нинель Ткаченко с одинаковой легкостью спела вальс Арриби «Молви», написанный для колоратурного сопрано, и ариозо матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир», которое предназначено для меццо-сопрано. В ее репертуаре есть и партия Виолетты из оперы Верди «Травиата», тоже для колоратурного сопрано.

Нинель Ткаченко участвовала во втором всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки в 1952 году, где завоевала звание лауреата. Она гастролировала во многих городах страны и за рубежом.

Ткаченко аплодировали в Большом театре Союза СССР, театре оперы и балета имени Кирова в Ленинграде, оперных театрах Киева, Харькова, Львова, Свердловска, Еревана, Новосибирска. В дни фестиваля она впервые пела на сцене Кузбасса.

Концерт Нинель Ткаченко в пединституте просто и умело вел выпускник Новосибирской консерватории, тоже вокалист Геннадий Симбирцев, с большим мастерством аккомпанировала певице главный концертмейстер Белорусского радио и телевидения Тамара Миансарова.

Можно с уверенностью сказать, что зрители и слушатели Кузбасса долго будут помнить выступления Нинель Ткаченко. Остается пожелать, чтобы многие годы во время ее выступлений рампа благоухала цветами, как это было в день расставания кузбассовцев с Нинель Ткаченко.

А. МЕЛЬНИКОВ.

НА СНИМКЕ: поет Нинель Ткаченко.

Фото Б. БРЯЗГИНА.



Кузбассовцы Кузбасса, г. Кемерово
1966, 18 марта