

19 МАР 1966



Татьяна, Аида, Дездемона



ность своему мужу, верность и благородство, взволнованность, душевное смятение и трагедийную скорбь. С большой глубиной, проникновенностью, с необыкновенной тонкостью и драматизмом Нинель Александровна Ткаченко провела всю партию.

Большой творческой удачей Н. Ткаченко является партия Лизы из оперы «Пиковая дама». Здесь певица поднимается до глубокого драматизма, трагедийности звучания.

Много внимания уделяет Нинель Александровна Ткаченко камерной музыке. Ее концерты привлекают широкие круги любителей вокальной музыки. Высокое профессиональное мастерство, артистизм и обаяние, тонкий вкус и музыкальность в сочетании с изуми-

тельным по красоте голосом снискали большую известность замечательной певице.

Ее голос звучал на сцене Большого театра Москвы и Ленинграда, Киева и Тбилиси, Львова и Еревана, Витебска и Могилева. Нинель Александровна выступала на декаде белорусского искусства в Болгарии, куда приглашена на гастроль в 1966 г. Пела она и в Новосибирске — ее голос знаком сибирякам.

Большой диапазон и необыкновенная подвижность и гибкость голоса позволяют Н. Ткаченко включить в репертуар драматически-колоратурные и меццо-сопрановые арии. Во всех концертах Нинель Александровне Ткаченко аккомпанирует замечательный музыкант, заслуженный артист БССР, главный концертмейстер радио и телевидения Тамара Варпановна Миансарова.

В программе Н. Ткаченко — произведения белорусских композиторов, русская и зарубежная классика, произведения советских авторов.

П. КАРНАЧ.

* * *

На снимке: Нинель Ткаченко в роли Татьяны Лариной в спектакле «Евгений Онегин» на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета.

Фото Н. Соницовой.

ИМЯ замечательной певицы, народной артистки СССР Нинель Ткаченко широко известно любителям оперной музыки. Ее голос, редкой красоты и свежести, уникальной мягкости и гибкости, покоряет полнотой звука, безукоризненной чистотой интонаций и проникновенностью.

На сцену Белорусского государственного театра оперы и балета Нинель Александровна Ткаченко пришла в 1962 году. Ее дебют в опере «Аида» убедил, что в театре появилась певица большого будущего.

В этой партии раскрылось дарование Ткаченко не только как талантливой певицы, но и драматической актрисы, умеющей создавать образы большого драматизма, почти трагедийного звучания. В Аиде-Ткаченко есть женственность и большая любовь, гордость и воля, сила характера и внутреннее мужество — отсюда многогранность и полнота образа. И успех первого дебюта певицы не случаен: он — результат упорного, истинно титанического труда.

Н. Ткаченко окончила Харьковскую консерваторию, после которой она продолжает учебу в оперной студии Киевской консерватории. В 1960 году Нинель Ткаченко была приглашена в Львовский академический оперный театр, где вскоре становится одной из ведущих солисток оперы.

На сцене Белорусского оперного театра Н. Ткаченко создала ряд замечательных образов в произведениях русской и зарубежной классики. Татьяна из оперы «Евгений Онегин», Ярославна из «Князя Игоря», Лиза из «Пиковой дамы», Кассандра из «Орестеи», Наташа из «Русалки», Дездемона из «Отелло» — вот ее репертуар.

Выразительность и эмоциональность ее игры, пленительный голос певицы позволяют исполнять партии драматического и лирического плана.

Если в Татьяне «Евгения Онегина» П. Чайковского Н. Ткаченко передает поэтичность героини, трепетность, глубину первого чувства, то в Дездемоне из «Отелло» Дж. Верди она старается подчеркнуть бесконечную предан-