



„ЧАРОДЕЙКА НИНЬЕЛЪ“

МЫ ГОВОРИМ: «слушать оперу», «смотреть драматический спектакль». Обе театральные формулы правильны. Но, когда речь идет об опере с участием солистки Белорусского государственного театра оперы и балета, народной артистки СССР Нинель Александровны Ткаченко, хочется выразиться как-то иначе. Ибо сказать просто, что ты «слушал Ткаченко» — значит сказать очень мало, умолчать об одном из ценнейших ее артистических качеств — глубоком проникновении в создаваемый на сцене образ.

О незаурядном драматическом даровании Ткаченко свидетельствует и одна из последних ее работ — роль Наташи в опере Даргомыжского «Русалка». Благодаря актрисе перед нами развертывается глубокая жизненная трагедия крестьянской девушки, обманутой богатым князем. Прекрасный психолог, Нинель Ткаченко передала самые разные оттенки переживаний своей героини: грустную затаенную скорбь и радость ласки в сцене свидания с князем, душевную муку при известии о разлуке и яростный протест против этой несправедливости, трагическое отчаяние, переходящее в желание быть отомщенной, и, наконец, сладость этой мести. Игра актрисы, пение и музыка сочетаются так естественно, органично и правдиво, что внимание слушателя не ослабевает ни на минуту.

Премьера «Русалки» стала очередной важной вехой творческого пути Нинель Александровны... Окончив в 1958 году Харьковскую консерваторию, она никогда не переставала работать над собой. Годы, проведенные в Киевской оперной студии и во Львовском оперном театре, многое дали ей и как актрисе, и как вокалистке. Это была, так сказать, ее последипломная практика, увенчавшаяся значительной победой: в 1962 году она становится лауреатом II Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Последовавшее затем приглашение в Белорусский театр оперы и балета явилось поворотным моментом в творческой биографии артистки. Здесь ее дарование развернулось во всей своей полноте.

Голос Нинель Ткаченко — драматическое сопрано — обладает необыкновенной подвижностью:

глубокие меццо-сопрановые низы, крепкая звонкая середина и очаровательно легкие колоратурные верха. Белорусской Иммой Сумак зовут ее в шутку зрители.

Широкий голосовой диапазон позволяет Ткаченко исполнять партии самого разнообразного характера. В ее репертуаре — Анла и Дездемона, меццо-сопрановая партия Марты в опере Д'Альбера «Долина», Татьяна, Лиза, Тоска. В концертном исполнении она поет Виолетту из «Травиаты» Верди и другие контрастные по голосовым качествам партии.

Лучше всего ей удаются характеры сильных, волевых женщин, умеющих глубоко страдать, пылко любить и люто ненавидеть. Недаром любимейшая ее роль — роль Анны из одноименной оперы Верди. Эту одну из самых сложных партий драматического сопрано Ткаченко проводит всегда с большим пафосом, проникновенно передавая всю глубину тоски и одиночества своей героини.

В 1963 году, на декаде Белорусского искусства в Москве, Нинель Ткаченко выступила в роли Кассандры в опере Танеева «Орестея». Сцену пророчества Кассандры Ткаченко провела с таким совершенством, с таким драматизмом, что все рецензии на этот спектакль начинались с разбора именно этой эпизодической партии, с похвалы «чародейке Нинель», как отзывалась о ней одна киевская журналистка.

А на заключительном концерте декады Нинель Ткаченко исполнила одну из труднейших в мире арий — арию Абигайль из оперы Верди «Набукко», которую до нее в нашей стране не исполнял никто. Мастерство Ткаченко было тогда по достоинству оценено. Ей присвоили звание народной артистки СССР.

Но Нинель Александровна не успокоилась. Она стала работать с еще большим энтузиазмом и настойчивостью. По-прежнему принимает активное участие в общественной жизни (она депутат Минского горсовета), поет по радио и на телевидении, выезжает в сельские районы с артистами Белорусской государственной филармонии.

Концертная деятельность занимает в жизни Ткаченко немало важное место. Здесь ей сопутствует, пожалуй, еще больший успех.

Камерный репертуар Нинель Ткаченко столь же широк по диапазону и музыкальному характеру исполняемых вещей, как и оперный, но в нем больше национального, самобытного, воспринимаемого самой широкой аудиторией. Она поет русскую и западную классику, труднейшие и редчайшие арии из опер, произведения белорусских композиторов Семеняки, Лукаса, Богатырева, Подковырова, Глебова. Причем не только постоянно работает над обновлением репертуара, но и неустанно ищет новой трактовки уже спетых сочинений.

Большую помощь в выполнении этих задач оказывает Ткаченко ее друг и постоянный концертмейстер Тамара Вартановна Миансорова. Заслуженная артистка БССР, главный концертмейстер Белорусского радио и телевидения Тамара Вартановна много сил и времени отдает занятиям со своей любимцей.

Аплодисментами и букетами цветов артистку встречают всюду, куда она ни приезжает: в Белоруссии, Казахстане, Тбилиси, Москве, Киеве, Баку, Ленинграде. Тонкий вкус, незапетый репертуар и блестящая исполнительская техника не оставляют равнодушными даже самого предвзятого зрителя. И везде Ткаченко просят приезжать еще и еще.

Огромное впечатление произвели выступления Ткаченко во время декады Белорусского искусства в 1965 году на болгарских слушателей. Учитывая этот успех, ее пригласили посетить Болгарию вновь, чтобы принять участие в спектаклях Софийского оперного театра и дать сольные концерты. Нинель Александровна поедет туда в октябре 1966 года.

...Поездки, спектакли, репетиции оставляют очень мало свободного времени. В эти редкие минуты Нинель Александровна удается разве что проверить тетрадь по арифметике у своей дочери. Но на усталость она не жалуется. Когда занимаешься делом, которое стало смыслом всей твоей жизни, об усталости забываешь.

В. РОНИН.