

Опера, 1966, 26 марта



ГОРДОСТЬ БЕЛОРУССКОГО ОПЕРНОГО

«...А вот кто действительно покорила москвичей, так это Н. Ткаченко (Дездемона). Необычайной красоты голос — глубокие меццовые низы, крепкая звонкая середина, очаровательные легкие верхи и незаурядное актерское дарование...». Так писал рецензент журнала «Театральная жизнь» после гастролей Белорусского театра оперы и балета в Москве, на сцене Кремлевского Дворца съездов, в 1964 году. Успех, который сопутствует народной артистке СССР Нинель Ткаченко на оперной сцене и на концертной эстраде, — это заслуженная оценка слушателей, благодарных певице за ее мастерство.

С 1962 года Нинель Ткаченко — ведущая солистка Белорусского театра оперы и балета. Она поет Ярославну, Татьяну, Аиду, Тоску, Дездемону, Леонору, Кассандру, Лизу...

Она выступает на сценах оперных театров страны. Большой театр СССР, театр оперы и балета имени Кирова в Ленинграде, оперные театры Киева, Харькова, Львова, Свердловска, Новосибирска, Тбилиси, Еревана, Баку — такова «география» оперных гастролей Нинель Ткаченко.

Как камерная певица Нинель Ткаченко в 1962 году участвовала во втором Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки и завоевала звание лауреата.

Певица побывала во многих городах страны и за рубежом, покоря слушателей проникновенным исполнением романсов зарубежных, русских композиторов — классиков и советских композиторов. В ее камерном репертуаре — произведения Глюка, Беллини, Верди, Грига, Пуччини, Чайковского, Рахманинова, Хренникова, Глиера, Новикова, белорусских композиторов Богатырева, Лукаса, Семеняко, Бутвиловского, Подковырова.

Критика отмечает необычайный диапазон прекрасного по тембру драматического сопрано, которому доступно исполнение меццо-сопрановых и колоратурных партий.