

# ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА



**В**МНОГОКРАСНЫ И венки музыкального искусства Белоруссии вплетен чудесный цветок вокально-исполнительского мастерства певицы Нинель Ткаченко.

Народная артистка СССР Н. Ткаченко подарила свердловчанам свое исполнение партии Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама» и сольный концерт. Голос певицы, ее темперамент, весь облик артистки сливаются с трагическим образом Лизы, созданным музыкой Чайковского.

Начиная с первых слов выхода: «Опять он здесь» и кончая последним отчаянным возгласом: «Погиб он, погиб, а вместе с ним и я!», все в музыке оперы указывает на обреченность героини, на ее трагическую судьбу. Такой и представила нам свою Лизу Н. Ткаченко. Правда, певица не избежала участи большинства исполнительниц этой сложной партии и не смогла вначале преодолеть некоторую скованность самовыражения. Зато в сцене у Канавки (6-я картина), где заключена кульминация всех самых контрастных, противоречивых чувств героини, где томление ожидания сменяется невыразимым взрывом отчаяния, затем огромной радостью встречи и, наконец, полным окончательным крахом всех надежд не

только на счастье, но и на жизнь, певица показала всю красоту тембра своего голоса, всю его эмоциональную содержательность, все свое мастерство артистки.

**О**ПЕРНОЕ искусство с его сильными эмоциями сравнимо с яркими, резкими и броскими мазками масляной живописи, а вот концертное исполнение всегда отождествляется с акварельной живописью, которая по-особому чарует нас незаметностью переходов от одного тона в другой, создавая этим впечатление необычной опозитивированной реальности.

И трудно сказать, что наиболее любимо ценителями настоящего искусства. Несмотря на то, что 5 апреля в оперном театре шла одна из наиболее популярных итальянских опер «Риголетто», где в заглавной партии выступал уже полувившийся свердловчанам народный артист БССР И. Сорокин, зал филармонии в этот вечер был заполнен до отказа. Это был сольный концерт Нинель Ткаченко. Нелегко ответить, чем больше всего покорила слушателей в этот вечер певица: разнообразием ли программы, мастерством ли исполнения или необыкновенной, неудержимой щедростью сво-

его артистического дара. Этот концерт показал всю глубину и разносторонность таланта Н. Ткаченко. А талант — это не только необъяснимое, врожденное свойство человека, но и умение синтезировать приобретенное школой техническое мастерство со своей особой творческой фантазией и вкусом и воплощать его в раскрытие всех глубин исполняемого произведения.

**Д**ВА прелестных романа современного белорусского композитора Богатырева «Любовь мой грех» и «Нас разлучил апрель» смелись романами Глинки, Рубинштейна, Глиэра, Дворжака. Каждый из них имел свой законченный образ, был как бы особым монологом. Трудно определить, что исполнялось лучше. Но романс Глиэра «В порыве слез» и «Цыганская песня» Дворжака были спеты с необыкновенной глубиной и драматизмом, где сами слова звучали, как музыка.

Отделение заканчивалось изящным лирико-колоратурным вальсом Ардити «Молви», который певица исполнила с необыкновенной непринужденностью, как бы шутя, с какой-то, казалось, бездумной легкостью. Отсутствие ощущения трудности профессиональной работы

## Фестиваль белорусского искусства

певица — редкое и благословенное качество артиста, им в полной мере обладает Нинель Ткаченко.

Тембровое трепетание, мгновенно меняющее краски голоса, озвучивало каждую исполняемую артисткой арию по-особому. Предсмертная трагическая по своему чувству всепрощающая ария Лиу из оперы Пуччини «Турандот» была наполнена скользкими и рыдающими интонациями. А трагическая ария матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир» передавала неизбывное горе матери нежными, сдержанными звуковыми красками, чисто по-русски, отчего ее трагическое содержание становилось еще более впечатляющим.

**О**СОБОЙ красотой была проникнута ария Настасьи из оперы Чайковского «Чародейка», в которой голос артистки звучал сияюще-лирично, песенно, чаруя красотой верхних тонов.

Так же лирично, но уже по-итальянски горячо, эмоционально и трогательно в своем неведении близкой гибели прозвучал рассказ Мими из оперы Пуччини «Богема».

Ария Эболи из оперы «Дон-Карлос» — это вершина труднейшего письма вердиевского

романтического накала страстей. Написанная для меццо-сопрано, она исполняется иногда сопрано. И в ней Н. Ткаченко показала себя не только великоллепной исполнительницей, но и человеком, который все время обогащает свою творческую индивидуальность новыми поисками в достижении вершины мастерства.

Я думаю, что бесконечные восторженные овации всего зала, которыми была награждена певица, позволяют мне не только от своего имени, но и от имени всех свердловчан — любителей вокального искусства поблагодарить чудесную певицу за радость встречи.

Нельзя обойти вниманием великолепный творческий ансамбль, который создан благодаря мастерству пианистки-аккомпаниатора Тамары Миансаровой.

**О. ЕДОРОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР, профессор  
Уральской консерватории.

\* \* \*

На снимке: народная артистка СССР **Н. ТКАЧЕНКО** в роли Лизы в спектакле «Пиковая дама» на сцене Свердловской оперы.

Фото В. Долганина.