

23 ЯНВ 1967

ДНЕВНИК
МУЗЫКАЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ

УМЕНИЕ ВЛАДЕТЬ ЗВУКОМ

В СУББОТУ на фестивале лауреатов пела народная артистка СССР Нинель Ткаченко.

Как камерную певицу я слушал ее впервые. Можно смело сказать, что Нинель Ткаченко сочетает в себе счастливый дар оперной и концертной певицы. Это довольно редкое явление. Обычно оперные певцы бывают гораздо выше в исполнении на оперной сцене, чем в сольных концертах. Где лучше Ткаченко, сказать трудно—она хороша и в опере, и в концертном репертуаре.

Приятно отметить, что в концерте Нинель Ткаченко наряду с популярными ариями и романсами звучали такие довольно редко исполняемые произведения, как «В порыве слез» и «Просить, дитя» Глиэра; ария Лоуретты из оперы Пуччини «Джани Скикки» и др.

Наиболее яркое впечатление осталось от второго отделения концерта, в котором певица была более академична и проста и первоклассно исполнила труднейшие арии Лизы из «Пиковой дамы»; Тоски и Эболи («Дон Карлос»). У певицы отличная фраза, разнообразие тембровых красок, большое

умение владеть звуком, кантиленой, великолепное пианиссимо.

Хочется посоветовать певице обратить внимание на то, что в некоторых фразах, из-за чрезмерного увлечения кантиленой, страдает дикция.

Очень большое удовольствие доставило исполнение на бис русской народной песни «Волга-реченька». Ткаченко спела эту песню очень мягко и задушевно, как-то очень по-женски...

Успеху концерта содействовала великолепный концертмейстер заслуженная артистка Белорусской ССР Миансарова.

Нинель Ткаченко приехала в Баку после гастрольной поездки по Венгерской Народной Республике, где ее концерты прошли с огромным успехом.

26 января она выступит на сцене нашего театра в партии Дездемоны в опере Верди «Отелло». Уверен, что ее выступление доставит бакинцам много радости.

Валерий КУРБАНОВ,
солист Азербайджанского
государственного театра
оперы и балета им. Ахун-
дова.