

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ



много. И вполне понятен интерес одесситов и гостей города-героя к встрече с известной советской артисткой, ставшей ныне солисткой Одесского театра оперы и балета.

Нинель Ткаченко — воспитанница Харьковской консерватории, которую она окончила в 1958 году. Молодая артистка приглашается сразу же во Львовскую оперу, а последние пять лет Нинель Ткаченко была ведущей солисткой Минского театра.

В 1964 году талантливой певице было присвоено высокое звание народной артистки СССР. Нинель Ткаченко — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки.

С искусством ее знакомы любители оперы и слушатели многих городов нашей страны. Нинель Ткаченко часто поет на сцене Большого театра Союза ССР, в Ленинграде и в Киеве, в Тбилиси и в Новосибирске... Советская артистка с большим успехом выступала во многих зарубежных странах.

Позавчера Нинель Ткаченко впервые выступила на сцене нашего театра оперы и балета. Одесские зрители горячо аплодировали искусству «своей» народной артистки СССР.

В репертуаре певицы — партии Тоски, Аиды, Лизы, Леоноры, Дездемоны, Наташи, Ярославны, Эболи, Татьяны...

— С большой радостью я начала работать в Одесской опере, — сказала нашему корреспонденту Нинель Александровна Ткаченко. — В этом коллективе сейчас собралась очень интересная группа молодых, одаренных артистов. И я сразу же почувствовала себя в родном доме. Меня тепло и радушно встретили одесситы — и зрители, и мои коллеги-артисты. Горячо благодарю всех моих новых друзей. В нашем одесском театре много интересных творческих планов. И я готовлюсь к большой творческой работе вместе с моими товарищами по искусству.

На снимке: сцена из оперы «Тоска». Тоска — народная артистка СССР Нинель Ткаченко. Кавардосси — артист Григор Ханеданьян.

Фото Б. Ветмана.

Поздравляю с успехом!

С большой радостью я пришла вновь в Одессу. Это мое второе гастрольное выступление на сцене Одесского театра оперы и балета. Мои новые друзья пригласили меня посмотреть и послушать их спектакли. Я с удовольствием стала зрителем и вместе с публикой горячо аплодировала артистам, выступавшим в «Риголетто», «Сказках Гофмана», «Лебедином озере».

Но самое большое и яркое впечатление осталось у меня после «Тоски». В этом спектакле заглавную партию исполнила моя коллега — народная артистка СССР Нинель Ткаченко. И я хочу от всего сердца поздравить с большим успехом моего советского товарища по искусству.

Уже с первых тактов партии Нинель Ткаченко покоряет зал необыкновенно красивым и выразительным голосом. —

сопрано. Она свободно владеет им, подкупая своеобразием звучности и красочностью тембра. В свое пение Нинель вкладывает душу, ее эмоциональность захватывает и зрителей, и артистов.

Я слушала многих исполнителей «Тоски» и считаю Н. Ткаченко одной из лучших. Она создала яркий и волнующий образ любящей, преданной и смелой женщины. И, глубоко сроднившись с музыкой Пуччини, живет в этом образе, наполняя его большой сердечной теплотой.

Мне хочется отметить также высокую музыкальную культуру, благородную простоту сценического поведения, артистическое обаяние и зрелое мастерство моей одесской коллеги. Она с большой психологической глубиной раскрыла душевный мир Тоски, искрен-

не передав ее благородство и мужество. Нинель Ткаченко доставила в этот вечер большое удовлетворение многочисленным зрителям.

Участие в спектакле такого мастера увлекло и других артистов. В частности, мне хочется назвать молодого солиста Грэйра Ханеданьяна, с успехом исполнившего партию Кавардосси. Отлично звучал оркестр, за дирижерским пультом которого стоял Ефим Русинов.

Но главным «виновником» этого праздничного спектакля, конечно, была Нинель Ткаченко. И, горячо поздравляя солистку одесской оперы, я от всего сердца говорю ей: «Больших творческих радостей, Нинель!».

Гизела ШРЕТЕР,
солистка Дрезденской оперы.