

Брянский Рабочий
гор. Брянск

4 стр.

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Голос
Нинель
Ткаченко

Богатством впечатлений и были одарены все, кто побывал вчера во Дворце культуры брянских машиностроителей и позавчера — в концертном зале музыкального училища на концертах народной артистки СССР Нинель Ткаченко. Проникающий в самые глубины души драматизм арии Тоски Пуччини и ариозо матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир», светлая грусть шопеновской поэзии и старинных романсов, близкая сердцу каждого русского напевность родной народной песни — все одинаково подвластно дару солистки одесской оперы.

Истинный талант исключает повторения — во всей обширнейшей программе концертов — был ли это Чайковский или Дворжак, Глинка, или Верди, Масканьи или Бизе — не обнаружилось ни одной копии, каждая вещь была отмечена своеобразием творческой индивидуальности артистки. И пусть, быть может, не все в трактовке той или другой из них некоторым из сидящих в зале представлялось бесспорным, — невозможно было не поддаться очарованию свежести, новизны мысли и чувства, привнесённых в привычное исполнение много раз слышанных произведений.

Поразителен вокальный диапазон певицы. С Чио-Чио-сан и Дездемоной соседствовала в афише Кармен, с партиями драматическими — лирические. Голос певицы прекрасно звучит во всех регистрах, пленяя широчайшей палитрой красок. Недаром кто-то называл голос Нинель Ткаченко mezzo-колоратурным сопрано.

Выше всяких похвал её музыкальность и артистизм — сколько ярко очерченных, живых, наполненных кровью и плотью образов представало перед слушателями в эти незабываемые два вечера!

Грустновато, что так быстро промелькнули мгновения встречи с прекрасным. Грустновато, что слова бессильны сообщить их прелесть тем, кто не смог послушать Нинель Ткаченко.

А. МИРОНОВ.