



творческий
портрет
актрисы



Озаренность

Нинель Ткаченко.
Стоит появиться на улицах Одессы афишам, где красной строкой обозначено это имя, — и театр неизменно полон.
Более шести лет известная советская певица работает в оперном коллективе нашего города, и на каждую встречу с ее искусством поклонники театра идут с радостным ожиданием. Глубокое проникновение в сценический образ, яркое реалистическое толкование ролей, основанное на лучших традициях русской оперной школы, характеризуют артистический облик Н. Ткаченко. Певица обладает редким по красоте, насыщенности и ровности голосом. Теплый, грудной тембр меццо-сопрановых нот колоратурная подвижность среднего регистра, блеск и полетность «верхов» лирико-драматического сопрано — вот основные черты, присущие ее дару, главные краски

ее голосовой палитры.
Основу концертного репертуара Н. Ткаченко составляют русские романсы. Они очень разные по характеру, музыке, образному содержанию.
Может быть, некоторые из этих романсов сегодня следуют признать анахронизмом? Нет, искусство Ткаченко убедительно доказывает, что это не так. Каждый спетый ею романс исполнен глубокой человечности, живого чувства, удивительного душевного благородства.
Камерная программа певицы всегда представляет собой законченный вокальный цикл, несмотря на то, что состоит из произведений разных авторов. Строго продумывая композицию выступления, Ткаченко как бы объединяет в единый сюжет произведения Чайковского и Рахманинова, Глиэра и Булахова. В итоге камерный концерт становится как бы маленьким спектаклем, монодрамой лирической героини. Здесь и почти безотчетная радость первого увлечения, и чувство, испытанное в момент, и горечь разочарования, и боль разлуки. Вся эта психологическая гамма доносится до слушателя с помощью богатейшей палитры вокальных выразительных средств. Актриса искусно пользуется красками своего голоса.
Недавно в сопровождении оркестра Большого театра Н. Ткаченко записала в числе многих оперных фраг-

ментов монолог Баттерфляй из второго акта «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини и пленительную «Casta diva» — арию из беллиниевской «Нормы». Воспользовавшись извлечением этих отрывков из контекста, певица предлагает несколько замедленные темпы. В концертном исполнении это не только позволительно, но и глубоко оправдано. Слушатель получает возможность насладиться бесконечной широтой звучания — мягкой плавностью фразировки, лирическим теплом голоса...
Концертная деятельность певицы активна и многогранна. Н. Ткаченко постоянно расширяет свой репертуар, стремится обогатить его интересными произведениями советских композиторов. Вот самые недавние ее работы — вокальный цикл А. Богатырева на стихи А. Ахматовой, цикл романсов Г. Майбороды. А два месяца назад артистка приняла участие в концертном исполнении оперы Г. Жуковского «Вне закона», состоявшемся в Киеве под управлением дирижера С. Турчака. В этом произведении, посвященном героям французского Сопротивления, певица исполняла партию Эдмоны.
Творческий диапазон артистки завиден. Нитимную лирику, камерный репертуар она сочетает с широчайшим многообразием драматических характеров, создаваемых на оперной сцене. В галерее ее оперных образов

и Татьяна в «Евгении Онегине», и Чио-Чио-Сан, и Наташа в «Русалке», и Лиза в «Пиковой даме»... Хочется подробнее остановиться на двух сценических образах певицы.
«Князь Игорь» Бородина. В этом огромном национально-историческом полотне русских женщин представляет Ярославна — необычайно емкий образ, в котором как бы сфокусированы эпическое величие, верность интересам Родины, ненависть к ее врагам, супружеская любовь и женская гордость. И все это, по сути, в замкнутом драматургическом материале одной картины; пролог и финал лишь дополняют сцену в тереме.
Исполняя роль Ярославны, певицы обычно идут к раскрытию характера разными путями. Чаще всего они мысленно делают эту сцену на цепь эпизодов и в каждом акцентируют ту или иную черту. Такой подход почти всегда обеспечивает успех. Но Ткаченко избирает другой путь: ее Ярославна — натура цельная и волевая в любой момент действия. Мгновение душевной слабости героини актриса использует лишь для того, чтобы подчеркнуть, как быстро может эта сильная женщина справиться с охватившей ее тревогой и овладеть собой.
Готовность к подвигу во имя справедливости и любви — эта тема красной нитью проходит через оперные образы Н. Ткаченко. Приносит

себя в жертву для спасения любимого Леонора («Трубадур»). Страдает, терзаясь сомнениями, и умирает, утверждая очищающую силу любви, Аида. Осуждает, приговаривает и казнит жестокого тирана Флория Тоска.
На каждом спектакле актриса заново творит свою роль, делая это убедительно и органично. Ее увлекает и волнует образ Тоски, певица постоянно ищет в нем новые черты. Особенно примечательна в этом отношении экспозиционная фаза спектакля. Ткаченко подчеркивает прежде всего либо героические черты Тоски, либо глубину ее чувства, либо некоторую легкомысленность молодой женщины. И чем неожиданнее «отправная точка» характера, тем ощутимее его эволюция, динамичнее сценический образ.
Взволновать других, оставаясь самому невозмутимым, в искусстве, к счастью, невозможно. Поэтому творческое волнение, которое испытывает Ткаченко, выходя на сцену в роли Тоски, служит залогом соприкосновения зрителей с большим искусством.
И зритель забывает о композиторе, о сцене, об актерах. Возникает то неповторимое чувство сопереживания, которое дарит нам высокое, настоящее искусство.
А настоящее искусство — это талант, профессионализм и озаренность.
Е. ЕРМАРОВ.
Фото М. Рыбака.