



Творческий диапазон актрисы

Встречи с народной артисткой СССР, солисткой Одесского академического театра оперы и балета Нинель Ткаченко всегда интересны советским и зарубежным любителям вокального искусства. Чем же привлекает певица слушателей? Богатейшей палитрой вокальных выразительных средств, широтой и разнообразием творческого диапазона. Ее оперные героини — сильные и страстные натуры, готовые к подвигу во имя справедливости и любви. Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме», Наташа в «Русалке», Ярославна в «Князе Игоре», Леонора в

«Трубадуре» — такова галерея драматических характеров, созданных на оперной сцене.

Наряду с этим певица много и охотно выступает в камерном репертуаре.

— Я очень люблю сольные концерты, — рассказывает Н. Ткаченко. — Это своего рода «театр одного актера»: тебе не помогают ни постановочные эффекты, ни декорации, ни партнеры. Это очень сложно, но и очень увлекательно.

Романсы Чайковского и Рахманинова, Глиэра и Булахова, народные песни благодаря тщательно продуманной композиции как бы объ-

единяются в моноспектакль.

У Нинель Ткаченко расписана буквально каждая минута: только в последней декаде апреля она выступила в трех крупнейших музыкальных центрах страны — Москве, Ленинграде, Киеве. В мае с ее сольным концертом, в котором много новых современных произведений, с помощью Центрального телевидения познакомились миллионы зрителей. В июле предстоит запись на Всесоюзной фирме пластинок «Мелодия», затем поездки в Польшу и Чехословакию.

— Я не случайно пропустила июнь, — говорит Нинель Александровна, — потому, что в заключение нашей беседы хочу передать горячий привет трудящимся братской Эстонии. С ними мне предстоит встретиться во время Дней украинской литературы и искусства.

Что я буду петь? Произведения русской, украинской классики, современных советских композиторов.

А. ЛЯХОВИЧ.

(Спец. корр. ЭТА—РАТАУ).

Светлана Эстония

А. Таллин

1 1 ИЮН 1974