

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

- 9 ОКТ 1978

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

На днях в Одесский академический театр оперы и балета пришло письмо из Будапешта. Директор Венгерского международного концертного управления Йозеф Хорват пишет:

— По нашему приглашению в Сегеде летом гастролировала ваша оперная певица Нинель Ткаченко. Пользуясь случаем, хочу сообщить, что публике, критике, журналистам очень понравилось замечательное исполнение роли Абигайль в спектакле «Набукко» на итальянском языке, которое было проинкинито драматической выразительностью. В этом сезоне в Венгрии гастролеровало много знаменитостей, ваша певица оказалась одной из лучших. Испытывая большое удовольствие от ее успешных гастролей, надеемся, что венгерская публика еще не раз встретится с отличной певицей Нинель Ткаченко. Примите выражение моей благодарности».

Солистка Одесского академического театра оперы и балета, народная артистка СССР Нинель Ткаченко часто выступает в оперных театрах и на концертных эстрадах нашей стра-

ны и за рубежом. В прошлом году вместе с выдающимися мастерами советского искусства она принимала участие в Днях советской культуры в Венгрии. Тогда она с большим успехом исполнила партию Леоноры в опере «Трубадур» Дж. Верди, поставленной в Сегедском национальном театре. Любители оперного искусства, коллеги по сцене, музыкальная критика высоко оценили мастерство советской артистки. И тогда же Нинель Александровна Ткаченко получила приглашение вновь приехать в Сегед для участия в летнем международном фестивале.

Ежегодно Сегед становится центром венгерской культуры. Здесь в течение июля—августа проводятся традиционные фестивали. Минувшим летом состоялся 18-й фестиваль, включивший оперные и драматические спектакли, выставки изобразительного искусства и художественной фотографии, народное творчество, концерты

органной музыки, выступления эстрадных коллективов, творческие отчеты лучших коллективов художественной самостоятельности...

Центральное место в этих праздниках занимают Сегедские театральные игры. В их программе и оперные спектакли. Характерной особенностью игр стало включение в репертуар редко исполняемых произведений. Опера «Набукко» («Навуходоносор») великого итальянского композитора Дж. Верди была впервые показана более 130 лет назад. К сожалению, она редко идет в театрах мира. Понятен поэтому огромный интерес к этому произведению на Сегедском фестивале. Примечательно, что там она была поставлена в естественных декорациях Соборной площади, на открытой сцене. На трех спектаклях «Набукко» побывало около двадцати тысяч зрителей. Нинель Ткаченко выступала в творческом содружестве с венгерскими и болгар-

скими артистами. Она была единственной советской певицей, принявшей участие в 18-м Сегедском фестивале. И публика, и критика, единодушно отметили высокое мастерство артистки и то, что она в сжатые сроки — всего за два с половиной месяца — разучила на итальянском языке сложную партию Абигайль.

«После Леоноры, — пишет венгерский журналист Иштван Николаи, — в Абигайль Нинель Ткаченко для нас была вновь открытием. Она серьезно подготовилась к этой партии и в полной мере раскрыла драматические возможности своего сопрано. Мы еще ближе познакомились с музыкальной культурой нашего побратима — города-героя Одессы».

А рецензент одной из центральных газет в Будапеште Федор Лайош подчеркивает, что «...два гостя — Нинель Ткаченко и Стоян Попов (болгарский певец) в самых главных ролях поют с большим знанием, отличными голосами, владеют прекрасной техникой... И самое большое открытие, что роль, которую мы знали до сих пор,

как однообразную и статичную, Ткаченко проводит колоритно, со множеством нюансов. Труднейшую партию она поет без технических проблем, в ее игре — широкая гамма внутренних страстей».

— С большой радостью приняла я приглашение вновь приехать в город-побратим Одессы — Сегед, — рассказывает Нинель Александровна, — мне пришлось много работать в тесном творческом содружестве с венгерскими друзьями. Приятно, что жители Сегеда проявляют большой интерес к Одессе. Я познакомилась с замечательным коллективом Сегедской оперы, с ее главным дирижером Томашем Палем. Творческие контакты, культурные связи одесских артистов со своими сегедскими коллегами будут продолжены. К нам придет мастера искусств из пограничного города. Я вновь получила приглашение в апреле будущего года приехать в Сегед, участвовать вместе с артистами из разных стран в спектакле «Дон Карлос» — в котором я исполню партию Эболи.

И. ИЛЮШИН.