



люди искусства

ЕЕ ДОЛГ, ЕЕ СЧАСТЬЕ

Валерий ЗАРУБИН

С искусством народной артистки СССР Нинель Ткаченко я познакомился во время гастрольных выступлений певицы на сцене Большого театра Союза ССР. В разное время с большим успехом она пела здесь партии Аиды в опере Верди «Аида», Лизы в «Пиковой даме» Чайковского, Ярославны в «Князе Игоре» Бородина, Тоски в одноименной опере Пуччини.

Ранее встречаться с ней лично мне не довелось, и наше знакомство состоялось во время одного из ее недавних приездов в Москву.

Во время встречи она рассказывала о своей работе: о репетициях и спектаклях, о концертном репертуаре, о гастрольных поездках, о творческих планах, о сомнениях и раздумьях, о своей позиции в жизни и искусстве.

Певица родилась и выросла в Харькове, здесь же окончила музыкальное училище и консерваторию по классу педагога Т. Я. Веске. Затем проходила стажировку в оперной студии Киевской консерватории, несколько лет была ведущей солисткой Львовского, а потом Белорусского театров оперы и балета. В 1962 году она участвовала во II Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки и стала его лауреатом. С 1968 года творческая жизнь певицы связана с Одесским академическим театром оперы и балета.

Ткаченко неоднократно гастролеровала за рубежом, особенно часто и с огромным успехом поет она на сценах венгерских оперных театров. В 1976 году певица получила приглашение участвовать в Международном фестивале оперного искусства в Сегеде — ей предложили в интернациональном спектакле — опере Верди «Набукко» исполнить на итальянском языке одну из центральных партий — партию Абигаиль.

Виртуозно, с подлинным вокальным блеском спела она эту труднейшую партию. Критика и зрители горячо приняли советскую певицу. Венгерская печать называла Нинель Ткаченко открытием и украшением фестиваля.

Вспоминая об этом, Нинель Александровна берет с

полки клавир «Набукко» и изумляет меня образной характеристикой партии Абигаиль, пропевая отдельные фрагменты, рассказывает о режиссерском решении спектакля, о своих партнерах. Затем мы говорим и о других работах певицы. И Ткаченко словно вводит меня в свою творческую лабораторию. Начиная готовить новую партию, она как бы переосмысливает заново все, что было сделано до нее. В процессе работы актриса знакомится с историческими источниками, с художественной литературой, с произведениями изобразительного искусства. Но ключ образа — характер героини, ее поведение, облик — она всегда ищет в музыке.

Галерею ярких, совершенных вокально-сценических образов создала артистка в русской и зарубежной оперной классике, в произведениях советских композиторов.

Ее Татьяна — натура исключительно чистая, глубокая. Красивый голос певицы волнующего, теплого тембра позволяет ей передать разнообразные чувства героини. Ткаченко не только хорошо поет эту партию. Она тонко доносит до слушателя пушкинский текст. Образ Татьяны для нее близкий и дорогой.

Нинель Ткаченко умеет передать глубину и правду человеческого чувства. И в роли Лизы артистка достигает большой силы эмоционального воздействия. В ее искусстве покорило психологическая достоверность, музыкальность, пластичность выражения. Певица избегает внешней броскости игры, эффектных поз и движений.

Красотой древнерусского искусства овая у Ткаченко образ Ярославны. Ее Ярославна воплощает в себе стойкость и силу, обаяние и величественную простоту русской женщины, верной подруги князя. Она прекрасна в своей чудесной женственности, но эта «голубка-лада» в то же время властная княгиня, женщина, выросшая в суровых условиях Древней Руси, среди непрестанных битв за независимость родной земли.

Ткаченко блистательно выступает и в операх запад-

ноевропейских композиторов — подтверждение тому ее успех в операх Пуччини и Верди.

Мне вспоминается лето 1970 года, гастроль в Москве Одесского оперного театра. На сцене Кремлевского Дворца съездов среди других спектаклей гости столицы показывали «Тоску» Пуччини. Это был волнующий, полный больших страстей спектакль. И успех Нинель Ткаченко был таким же большим, безусловным и заслуженным. Ее Тоску, гордую, неукротимую, с отчаянием борющуюся за жизнь любимого, горячо принимал зрительный зал.

Критика нередко называет Нинель Ткаченко «вердиевской» певицей, и это не лишено основания. Артистка любит оперы Верди за мелодичность, которая сочетается с напряженным драматизмом и динамичностью действия, за прекрасное понимание композитором природы певца-актера. Герои опер Верди занимают в ее творчестве особое место. Наряду с Абигаиль это Леонора в «Трубадуре», Аида, Дездемона в «Отелло», Амелия в «Бал-маскараде».

Среди любителей вокального искусства огромную популярность завоевала Аида в исполнении Ткаченко. Эту партию она поет уже на протяжении многих лет, этой партией она дебютировала — по приглашению Александра Шамильевича Мелик-Пашаева, выдающегося дирижера, высоко ценившего ее талант. — на сцене Большого театра в 1964 году. Нинель Ткаченко пела Аиду в Ленинграде и Киеве, Баку и Свердловске, Ташкенте и Новосибирске, Челябинске и Тбилиси, Алма-Ате и Ереване и во многих других городах нашей страны и за рубежом.

Двадцатый год поет Нинель Ткаченко на профессиональной сцене, и каждая встреча с ней — праздник и неизменная радость для тех, кто заполняет зрительный зал оперного театра или концертный зал.

Наиболее близкая Ткаченко сфера творчества — опера. Но она не ограничивает свою деятельность рамками оперного жанра. Умение сочетать в своем исполнительском искусстве крупные штрихи с тонкой разработкой деталей позволяет ей добиваться значительных успехов и в камерном пении. Она увлеченно и тщательно работает над концертным репертуаром, над поисками новых вокальных нюансов, логической и осмысленной фразы. Исполнительская манера ее на концертной эстраде сдержанна и благородна, она как бы отходит на задний план, уступая место главному — музыке, что лучше всего характеризует ее как истинного художника-музыканта.

Свежа и художественно убедительна ее интерпретация вокальной лирики Чайковского, Рахманинова, Грига, Глиэра. Певица тонко чувствует стилистические и образные особенности советской камерной музыки. В частности, ей прекрасно удаются вокальные циклы А. Богатырева на стихи Анны Ахматовой, Ю. Мейтуса на слова Мусы Джалили, К. Молчанова на тексты Гарсиа Лорки, цикл романсов Г. Майборды, произведения Т. Хренникова, М. Жербина, Л. Лядовой.

Народная артистка СССР Нинель Александровна Ткаченко — коммунист, она член художественного совета театра, председатель Одесской областной военно-шефской комиссии, член республиканского комитета по Шевченковским премиям, член ЦК профсоюза работников культуры.

Нинель Ткаченко в расцвете своего творчества. Ее искусство свидетельствует о зрелости таланта и мастерства, оно пронизано неслышаемой духовной силой, любовью народом.

● Народная артистка СССР

Н. Ткаченко.

Фото А. Гершмана.