ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

20 ноября 1978 г.

Гости Минска

В СЕРДЦЕ ВСЕГДА ЖИВЕТ

ИСКУССТВО НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР НИНЕЛЬ ТКАЧЕНКО ХОРОШО ИЗВЕСТНО МИНЧАНАМ. НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛОРУССКОЙ ССР, СОЛИСТКОЙ КОТОРОГО ОНА БЫЛА В 1962—1968 ГОДАХ, ПЕВИЦА СОЗДАЛА ЯРКИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ НАДОЛГО ЗАПОМНИЛИСЬ ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА: ЛИЗА («ПИКОВАЯ ДАМА» П. ЧАЙКОВСКОГО), ЯРОСЛАВНА («КНЯЗЬ ИГОРЬ» А. БОРОДИНА), КАССАНДРА («ОРЕСТЕЯ» С. ТАНЕЕВА), ТОСКА («ТОСКА» Д. ПУЧЧИНИ), ДЕЗДЕМОНА, АИДА, ЛЕОНОРА (ОПЕРЫ Д. ВЕРДИ «ОТЕЛЛО», «АИДА», «ТРУБАДУР»). В ЭТИ ЖЕ ГОДЫ Н. ТКАЧЕНКО МНОГО ВЫСТУПАЛА И НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ.

Став солисткой Одесского академического театра оперы и балета, Нинель Ткаченко не потеряла творческих контактов с Белоруссией. Она следит за новинками белорусской музыки; в ее концертном репертуаре прочно удерживаются песни, романсы, вокальные циклы композиторов нашей республики.

Нинель Ткаченко доказала это своим сольным концертом в зале Белорусской государственной филармонии. Программа этого концерта, посвященного 60-летию БССР и КПБ, состояла из произведений белорусских композиторов. А исполнение их стало еще одним свидетельством большого мастерства Н. Ткаченко, ее умения тонко интерпретировать музыку, содержащую самые разнообразные художественные образы.

Особенно ярко прозвучала вокальная музыка А. Богатырева, которая исполнялась в первом отделении концерта: четыре романса на стихи В. Шекспира (в переводе С. Маршака), вокальный цикл на стихи А. Ахматовой. Большой мир чувств, душевное волнение, трепет девичьего сердца, глубина философских обобщений — все это было донесено до слушателей с тонким артистизмом. Романс А. Богатырева «Прощальная» Н. Ткаченко спела с удивительной тонкостью, поэтично и одухотворенно. А голос Нинель Ткаченко — сильный, яркий, красивого тембра, богатый нюансами.

Программа концерта была продумана очень тщательно: в нее вошли и сочинения, ставшие уже своего рода белорусской вокальной классикой, и новые. Давно живут на концертной эстраде романсы Д. Лукаса «Весна» (стихи П. Бровки) и «Фиалки» (стихи Э. Огнецвет), романсы Г. Пукста «Пусть бы приснились» (стихи А. Астрейко) и «Звени, молодость» (стихи Н. Асеева); романс П. Подковырова на стихи Т. Шевченко «И богата, и красива я»; «Грусть девушки» Н. Аладова (стихи А. Кольцова). Певица будто ввела нас в белорусскую вокальную антологию, познакомив с ее частью. Каждое из сочинений она интерпретировала по-своему, свежо и оригинально.

Яркие краски нашла Н. Ткаченко в исполнении вокального триптиха Д. Смольского на стихи А. Пашкевич («Орлы-братья», «Скрипка», «Вера белоруса»). Она закончила программу романсом Ю. Семенько на стихи А. Пушкина «В твою светлицу». Эти два сочинения прозвучали с участием скрипки (заслуженный артист БССР Л. Горелик). Сверх программы певица исполнила песню Ю. Семенько «Расцвітай, Беларусь» (стихи А. Бачило). Она была первой исполнительницей этой песни.

Нинель Ткаченко выступила также с Государственным симфоническим оркестром БССР, по Белорусскому телевидению. Певица — постоянно в активной работе: спектакли, концерты, гастрольные поездки по стране и за рубеж. Недавно на сцене Большого театра Союза ССР она пела партию Тоски. С Одесским театром несколько раз выезжала на гастроли в Болгарию. В июне выступила в спектакле «Аида» на сцене Софийской оперы, на международном фестивале в театре венгерского города Сегеда пела партию Аиды и Абигайль в опере Д. Верди «Навуходоносор».

К этому можно добавить записи на Всесоюзном и Белорусском радио, на Центральном телевидении. Что и говорить: завидная судьба у певицы...

Е. РАКОВА.