Звучат романсы

Внимание любителей вокала привлекла программа концерта, состоявшегося недавно в Концертном зале имени П. И. Чайковского. В этот вечер перед слушателями выступили народная артистка СССР Н. Ткаченко и лауреат премии Ленинского комсомола и Международного конкурса русский народный оркестр «Боян».

Н. Ткаченко широко известная певица. Долгое время она была солисткой Одесского театра оперы и балета. В настоящее время она солистка Московской государственной филармонии.

Отличительные черты исполнительства певицы — искренность, гибкость и теплота звука, умение создавать впечатляющие образы. На прошедшем концерте прозвучали романсы Листова, Булахова, Давыдова, Гурилева и других композиторов. Исполнять произведение популярное — задача не из легких. Она требует подлинного вдохновения, высокого мастерства. Все это было в рецензируемом концерте.

Равноправным партнером певицы выступил в концерте русский народный оркестр «Боян» (художественный руководитель и дирижер заслуженный артист РСФСР Анатолий Полетаев) — активный пропагандист русского народного искусства.

В репертуаре оркестра — народная музыка, романсы, классические произведения. Особенно запомнились «Вальс-фантазия» Глинки и «Пляски скоморохов» Чайковского. Настоящий симфонизм был в звучании романса Рахманинова «Вешние воды» (кстати, большинство транскрипций для оркестра сделаны А. Полетаевым).

Выступление заслуженного артиста РСФСР Михаила Рожкова украсило программу. Он показал разнообразные возможности балалайки. Виртуозно, с тонкими исполнительскими нюансами сыграл он свои вариации на тему романса Алябьева «Соловей».

Валерия ЦЕНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

* 9 МАЯ 1983