

Ткаченко
Леонид Анисимович

Худож.

1983

Ленингр.
правда,
1983, 19 февр.,
л 266.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ
ЗАЛАМ

Рисунки, акварель, живопись

В ВЫСТАВОЧНОМ зале ЛОСХа (ул. Герцена, 38) ленинградцы знакомятся с выставкой произведений Леонида Анисимовича Ткаченко. Около трехсот рисунков, акварелей, картин представляют более чем тридцатилетний творческий путь художника.

Уже первые крупные произведения Л. Ткаченко продемонстрировали не только его высокую профессиональную зрелость, но и способность воплощать большие сложные темы, искать наиболее точные, емкие выразительные средства. Одна из ранних картин художника — «Год 1917». Колонна красногвардейцев шагает по набережной вдоль Зимнего дворца. Художник передает ощущение движения не просто группы людей, а грозной могучей силы, страшнувшей многовековое рабство.

Постоянно работая, шлифуя свое мастерство, художник отстаивает право на собственную изобразительную манеру. Внимательно всматриваясь в полотно художника и замечая, что перед тобой умный и внимательный собеседник, который не льстит зрителю, а вызывает его на откровенный разговор, призывает прислушаться к самому себе, поразмыслить о вещах известных и в то же время новых. Действительно, сколько художников прошлого и настоящего изображали Толстого, Достоевского, Лермонтова, Моцарта, но у Л. Ткаченко они свои, особые, рожденные стремлением не только передать внешнее сходство, но и суть творчества. Неожиданно другим предстает перед нами и Маяковский, мятущийся, ищущий, вызывающе дерзкий и в то же время необыкновенно ранимый человек. Одно из качеств работ Л. Ткаченко — многозначность,

полифоничность.

Музыка и живопись. Многих художников и музыкантов влекла тайна взаимодействия этих двух видов искусства. Увлекала она и Ткаченко. «Я далек от мысли иллюстрировать концерты Баха или Вивальди, Гайдна или Моцарта, — говорит художник. — Это просто невозможно, да, наверное, и не нужно. Но есть в музыке, в живописи, танце, поэзии единое организующее начало — ритм, через который мне представляется возможным передать свои впечатления о музыке. Эмоциональные переживания живописец прежде всего выражает через цвет, наполняя его смысловым содержанием».

В картине «Большой орган — концерт» кисть художника дает зримое ощущение всплеска могучих аккордов, дрожания воздуха, словно размывающего строение готические формы собора, пространство которого заполнено красочной гаммой средневекового витража. Ощущение вечности, добра и справедливости вызывает картина «Концерт «Миру — мир». Леонид Ткаченко в привычном и повседневном ищет свою особую мелодию. Неожиданны по звучанию и эмоциональной окраске серия натюрмортов «Кактусы» и «Натюрморты с хрусталем».

Большое место на выставке занимают пейзажи. Хотя большинство из них написано с натуры, они не столько передают особенности ландшафта, сколько особенности сиюминутного впечатления, складывающегося в собирательный образ ночного Ленинграда. «Зимний вечер», «Новогодняя елка у Нарвских ворот», «Лунная ночь» — каждое из этих произведений отмечено своим поэтическим строем.

В. АХУНОВ