

Жанна ТКАЧЕНКО:

Актриса - 1936 - 9 - 15 сент - с. 8

ПРИДУМАЛ ЛЕНЯ АГУТИН!

В недалеком прошлом на телевидении существовал костюмерный отдел. Теперь его нет - упразднили. Одежду для съемок исторических телепередач заказывают на «Мосфильме», где на складе хранятся костюмы всех времен и народов. Или пользуются услугами немногих оставшихся в нашей стране художников-костюмеров. Одна из них - Жанна Ткаченко - верна своему делу более 30 лет.

ХУДОЖНИК НА ВОЛЕ

-В начале 60-х я окончила училище, - рассказывала корреспонденту «Антенны» Жанна Михайловна. - После чего поступила в гастрольное отделение, переименованное потом в Москонцерт. Там я делала одежду для клоунов, жонглеров,

циркачей, платья для певцов и певиц. Работала в уголке Дурова, когда им руководила Анна Владимировна. После надолго связала себя с Театром Гоголя. Многие костюмы, созданные мною в те годы, снимали и в фильмах, и в телепрограммах.

- А где вы сейчас работаете?

- Я - вольный художник. В основном шью для оперы шикарные дорогие платья с большим количеством узоров, наворотов и украшений. Бывают, но редко заказы на вечерние платья. Обращаются с заказами от фирм, когда хотят придумать для всего персонала одинаковые костюмы, причем необычные и уникальные.

СВЕТ ГАСНЕТ - ПЛАТЬЕ СЛЕТАЕТ

-Раскройте какие-нибудь секреты мастерства, ведь их, наверное, множество?

- Дело в том, что многие секреты используют в своем деле фокусники, а потому на меня за эти тайны они могут очень обидеться. Например, Кио с Акоюном.

- Ну что-нибудь не очень тайное...

- Существует такой номер: танцовщица начинает кружиться в танце, и вдруг ее юбка меняет у всех на глазах цвет. Секрет в том, что юбка двусторонняя и застежка сделана таким образом, что, кружась и поменяв застежку, легко перевернуть саму юбку.

В цирках артисты любят выходить на арену в шикарных платьях. На минутку выключается свет, а когда включается, все стоят в одних купальниках. Секрет кроется в конструкции платья. Оно держится исключительно на леске. Стоит кому-нибудь за кулисами потянуть за леску, когда нет света, и платье моментально слетает.

- А вы сами легко разгадываете подобные секреты?

- Не всегда. Однажды меня здорово «наколел» Кио. Есть у него такой трюк: девушка заходит за ширму и через секунду выходит в совершенно другом наряде. Я долго ломала голову, гадала, как это происходит. Когда узнала тайну, долго смеялась: оказывается, в номере участвуют девушки-близняшки.

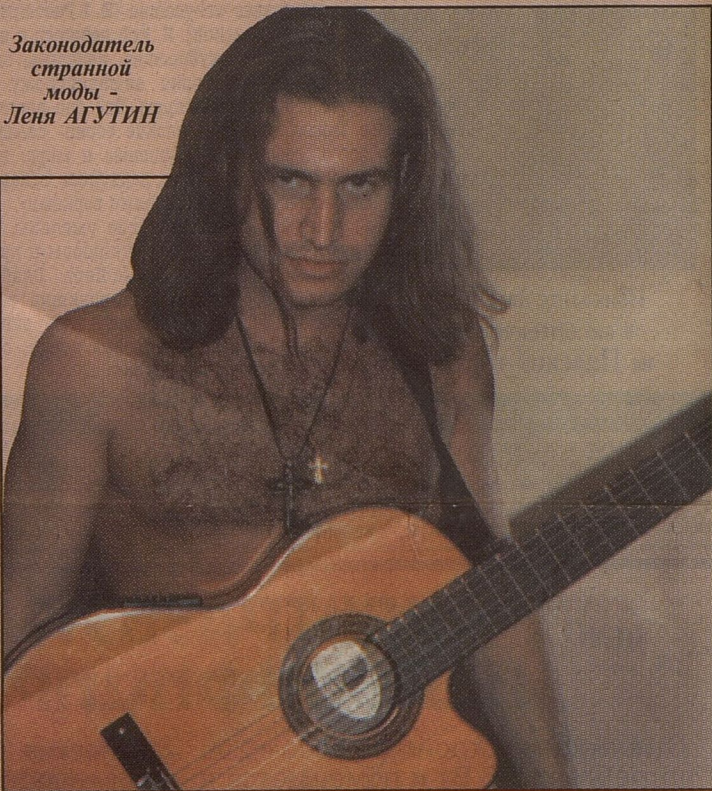
Костюмы примерял
Денис ЛОБКОВ



Жанна ТКАЧЕНКО оденет любую звезду

ЗВЕЗДНЫЕ ПОПУГАИ

Законодатель
странной
моды -
Леня АГУТИН



Таня БУЛАНОВА

Таня ОВСИЕНКО

Алена АПИНА
Три девицы,
что сестрицы

-А с нынешними звездами эстрады приходится работать?

- К сожалению, не очень часто. Как специалист я внимательно слежу за тем, что показывают по телевизору, и замечаю необычную тенденцию: эстрадные исполнители часто повторяют друг за другом все, как попугаи. Такое ощущение, что Таня Овсиенко, Алена Апина и Таня Буланова специально все копируют, чтобы одинаково выглядеть: платья, блузки, туфли. Даже прически!

Ужасную «моду» растеги-вать рубашку, чтобы был виден серебряный крест на потном теле, придумал Леня Агутин. По-моему, это жутко некрасиво, неэстетично и не вписывается ни в какие рамки. К сожалению, эту дикость взяли на вооружение Константин

Кинчев, Валерий Леонтьев и Александр Серов.

Есть, конечно, артисты, у которых с одеждой все в порядке, правильно выбран стиль. Прекрасно выглядят Николай Расторгуев, когда он в гимнастерке, группа «Фристайл» в белых пиджачках с черными водолазками, группа «Дюна» в хулиганских шортах, Маша Распутина в короткой юбочке и многие другие.

- А каково ваше отношение к Кобзону, который всегда в строгом костюме?

- Ну должен же кто-то показывать всем, как правильно одеваться на сцене! Он гений в своей манере, в стиле. И если бы я по-прежнему работала с эстрадой и меняла всем имидж в лучшую сторону, то Иосиф Кобзон, наверное, был бы единственным, кого я не тронула.

КСТАТИ СОВЕТЫ от Жанны ТКАЧЕНКО

● **ПЕНСИОНЕРАМ.** Не носите джинсы! Любая одежда из джинсовой ткани не смотрится на пожилых людях. А мужчинам-пенсионерам к тому же не рекомендую носить брюки больших размеров, которые складываются гармошкой на ногах.

● **ПОДРОСТКАМ.** Не стоит надевать строгие смокинги и четко выглаженные брюки. Показывайте свой характер в одежде, показывайте, что вы молоды. Одежда у подростков должна быть

чуть помята, чуть потерта, где-то должны торчать нитки.

● **«НОВЫМ РУССКИМ».** Не советую носить клубные пиджаки - красного, зеленого и желтого цветов - где попало. Надевайте их только в подходящих местах: в клубах, ресторанах. На вечеринку к друзьям можно надеть и шорты, а на важную встречу - исключительно черный костюм и белую рубашку. И еще: никогда не носите под клубные пиджаки черные джинсы.

Фото Е. СУХОВОЙ, В. ГУРЕЦКОГО, А. ЯБЛОНСКОГО, М. ГРУШИНА, В. БУРЫКИНА, Р. РОЩУПКИНА («Музобоз»)

КОНСЕРВЫ ДЛЯ «КОКЕТКИ»

-Жанна Михайловна, проче работайте вы было раньше или сейчас?

- Конечно, сейчас. Можно пойти в магазин и купить любой материал. Раньше выбора не было, приходилось все выдумывать. Например, нужен был алый бархат. Так мы брали обыкновенные мешки из-под картошки и красили их. В большом дефиците были кружева. Приходилось из бумаги вырезать узоры и приклеивать их на платье.

Порой доходило до смешного. Чтобы сделать блески или какие-нибудь звездочки, мы разрезали обыкновенную консервную банку и творили...

- Интересно было бы узнать ваше отношение к Зайцеву и Юдашкину?

Они перебежали дорожку профессиональным модельерам. Они делают все быстро и, как им кажется, безупречно. На самом же деле они не всегда выдерживают стиль данного времени, смешивают моду прошлого и настоящего, что совершенно недопустимо.

К тому же они лепят свои костюмы, не давая фантазии мозгам, не работая головой. Может, поэтому их работы очень похожи.

- Ваши платья существуют в единственном экземпляре?

- Да. Шью я их вручную и повторить уже не смогу. Более того, каждому платью я даю свое имя. Например, «Кокетка» или «Тюльпан».



Быстрый ЮДАШКИН



Скорый ЗАЙЦЕВ

РАЗДЕВАЛКА

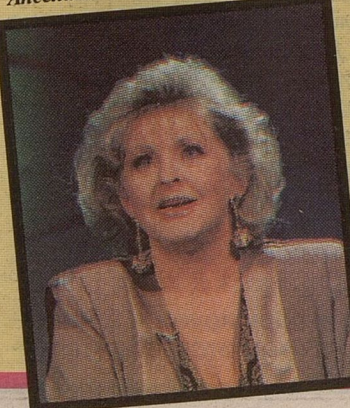
ПОД СТРОГИМ ОКОМ ПРОФЕССИОНАЛА

Валдис ПЕЛЬШ. На нем будет сидеть все, что угодно. Очень хорошо, что он часто меняет одежду, но не всегда его костюмы полностью доделаны. Например, в его одеянии тореадора неправильно пришит пояс.

Дмитрий МЕНДЕЛЕЕВ. Я бы не советовала ему всегда быть в одном и том же строгом костюме и галстуке. Лучше экспериментировать в зависимости от темы передачи. Если тема веселая - надевать простые брюки, легкие дутые рубашки. Если серьезная - смокинг.

Александр ЛЮБИМОВ. Очень внимательно следит за одеждой. Знаю его с малых лет: мама-актриса приводила юного Сашу в театр. Он всегда следил за собой и просил поменять грязную одежду. По нему заметно, что он и сей-

Ангелина ВОВК



Александр ЛЮБИМОВ



Светлана СОРОКИНА



час очень чистоплотный, аккуратный и опрятный.

Ангелина ВОВК. У нее типичный стандартный костюм. В таких ходят на работу почти все женщины. Я бы добавила ей каплю изящности. Она должна быть неотразимой, а сделать это несложно.

Светлана СОРОКИНА. Одежда соответствует имиджу. Такая же строгая, стильная. Все нормально.

Игорь ВОЕВОДИН. На экране он очень смешон и загадочен. Его цветная бабочка и яркая жилетка, длинные волосы и широкие брюки вызывают улыбку. Мне бы очень хотелось взглянуть на него в жизни, узнать, каков он на самом деле и, быть может, поработать с ним.