

Ткаченко
Владимир

Комсомолец Донбаса
г. Донецк

25 ДЕК 1983

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

АКТЕР И ЕГО РОЛИ

Десять лет назад донецкие кукольники привезли в культпросветучилище решенную в гротескно-карикатурном плане комедию И. Штока «Чертова мельница». Володя Ткаченко тогда заканчивал осваивать в училище азы специальности «режиссер самодеятельного театрального коллектива» и с удовольствием смотрел постановку профессиональных актеров. От природы человек наблюдательный, он подмечал все, вплоть до нюансов реплик злых и добрых героев действия.

Спектакль принимали хорошо. Были и аплодисменты, и цветы, и поздравления. Вот и подумалось пареньку: «А мог бы я так сыграть?» Вспомнились школьные годы. Театр юного зрителя при донецком Дворце культуры имени Франко. Старательно выученная и самостоятельно сыгранная роль первоклассника в пьесе «Пузырьки». То была первая проба.

И вот уже Ткаченко вместе с сокурсниками пишет, а затем и играет дипломный спектакль «Такое огромное солнце». Так уж счастливо распорядилась судьба, что в тот день спектакль смотрел главный режиссер Донецкого театра кукол Борис Наумович Смирнов. Он-то и предложил выпускнику культпросветучилища работать в театре кукол.

В творческом коллективе к новичку отнеслись с пониманием. И встретил Ткаченко в театре не просто коллегу по работе, а и единомышленника, в том числе опытный кукловод, кавалер ордена «Знак Почета» Людмила Александровна Тушканова. Она и другие актеры учили Володю неуспокоенности в постижении красоты, рожденной человеческой мыслью. Учили быть добрым и отзывчивым.

Спектакль — это всегда коллективный труд. И от того, насколько плодотворно сотрудничество участвующих в его подготовке людей, во многом зависит успех и неуспех постановки. Зритель у кукольников особенный, живо реагирующий на все происходящее, и предложит только — готов будет активно включиться в действие, чтобы помочь своим любимым героям. Володя это хорошо почувствовал, когда в свободные минуты, не занятый многочасовыми репетициями, на время сам становился зрителем и по реакции ребят сверял свое отношение к работе с куклами. Если в спектакле был занят партнер, внимательно следил за его техникой кукловождения и, заметив новый жест, новый оттенок в речевой характеристике образа, в дальнейшем стремился к импровизации в роли, но не простому копированию увиденного или услышанного.

От заданности он отказывался всегда. Ведь трудно, будучи статичным, направлять полеты ребячьей фантазии в нужное русло. Именно неординарность в поиске актерских решений позволила Владимиру Ткаченко в 1977 году за создание образов деда Захария и отца Перламутрия в спектакле «РВС» по повести Аркадия Гайдара занять второе место на внутритеатральном смотре творческой молодежи. А год спустя он был уже первым. Ему удалась роль Короля в пьесе Е. Сперанского «Солдат и Ведьма», написанной на основе сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво». Впрочем, помню Короля, Володя в

этом же спектакле был представлен еще в трех лицах — Стражника, Собака и Сонного обывателя. И совсем не просто это оказалось — передавать разные оттенки характеров героев. Здесь, кроме всего прочего, требовалось умение — часто в течение нескольких секунд — перевоплотиться в новый образ, чтобы дать точные определения действующим лицам через речевую характеристику. Как победителю внутритеатрального смотра, В. Ткаченко была выделена 10-дневная путевка для поездки в Ленинград. За столь короткий срок трудно, конечно, было ознакомиться со всеми достопримечательностями этого прекрасного города. Но Володя нашел время, чтобы посетить и Ленинградский театр кукол. Побывал на репетициях, встретился с актерами, обменялся с ними опытом работы... А возвратившись в Донецк, с удвоенной энергией принялся осуществлять задуманное.

В театре кукольном, в отличие от театра драматического, несколько иные мерки подхода к созданию выразительных художественных образов. Безмолвные минуты назад, оживают в руках актера куклы. Десять лет назад сыграл Владимир свою первую роль — роль Охотника в спектакле Ю. Елисеева «Сэмбо» на сцене Донецкого театра кукол. И если основные действующие лица предстают в этой сказке перед нами над ширмой — куклами, то Владимир выходит на авансцену, и его «Охотник» видится нам в новом качестве именно благодаря сценическому воплощению в «живом плане». Играть «в открытую», конечно, сложно. Но интересно. Ведь приходится не только куклу «вживать в роль», но и самому выступать с полной отдачей. Владимиру Ткаченко удаются как роли гротескные, острохарактерные, сложные в пластическом исполнении, так и образы лирического плана.

В театре Владимир озвучивал и играл десятки самых разных ролей. Любовно и вдохновенно создавал он образы доброго Медвежонка

в спектакле болгарской писательницы Р. Москвой «Когда ромашка расцветает», флегматичного Удава в сказке Г. Остера «38 попугаев», неунывающего и находчивого Ивана в спектаклях Ю. Елисеева «Два мастера» и Е. Борисовой «Тайна Черного озера». Но с особенной силой актерские качества В. Ткаченко проявились, пожалуй, в одной из интереснейших работ театра — пьесе С. Куралех и В. Смирнова «Земля дана тебе навеки», созданной по политическому памфлету современного индийского писателя Кришана Чандара и решенной в форме рок-оперы.

Постановщики спектакля главную свою задачу видели в том, чтобы предостеречь тех, кто ради своих гегемонистских устремлений готов поступиться миром на земле, чтобы сам зритель не остался равнодушным к происходящим событиям в мире. Владимир танцует дикий в своей безысходности танец с куклой Смерти, сделанной в рост человека. В этом же спектакле он виртуозно играет роль одного из дипломатов-демагогов, рассуждающих все еще о мире, в то время когда от взрывов гибнет планета. И третий его персонаж — ученый изобретатель, не замечавший уничтожения человеческой цивилизации от ядерных взрывов. Смотришь спектакль и убеждаешься — не суета человеческих страстей определяет наше бытие. Земля — общий дом, и беречь его от пожара войны должен каждый.

Помощник режиссера, ветеран сцены Донецкого театра кукол Лилия Моисеевна Прядун об актере Ткаченко сказала так: «Десять лет мы работаем вместе. Володя человек целеустремленный, настойчивый. И по тому, с какой самоотдачей работает он в каждом спектакле, можно судить о том, что он нашел в жизни свою дорогу, свое призвание».

Ю. РЕМЕЗОВ,
член пресс-центра
Донецкой областной филармонии.

НА СНИМКЕ: Владимир
ТКАЧЕНКО с одним из своих героев.

Фото А. ВИТКОВА.

