

Ткаченко Виктор

15 АПР 1969
ВЕСТИ НОВОСИБИРСК
г. Новосибирск



УДИВИТЕЛЬНО поют на Украине. Поют везде. У костра на берегу Днепра и в колхозном клубе. В заводском дворе в обеденный перерыв, и в студенческом общежитии.

Виктор Ткаченко пел всегда — сколько помнит себя. Когда ему было семнадцать, выступал уже в заключительном концерте Республиканского смотра самодеятельного искусства.

В 1955 году он стал студентом Харьковского политехнического института. Но петь не бросил: со студенческой самодеятельностью

побывал во многих городах Украины.

Но вот окончена учеба. Молодой специалист, инженер-механик В. Ткаченко едет на свое первое место работы — в Луганск, на тепловозостроительный завод. А через два года товарищи проводжали его в Харьков, в консерваторию. Виктор учился на вечернем отделении и работал на Харьковском заводе транспортного машиностроения им. Малышева. Делил свое время, свое сердце между заводским цехом, его заботами — и занятиями музыкой.

...С народным артистом СССР Марком Осиповичем Рейзеном они встретились так: однажды по заводским делам пришлось Ткаченко ехать в командировку в Москву. Была зима. Середина учебного года. И все-таки не давало покоя искушение: зайти в консерваторию, попросить послушать.

Слушали его всей кафедрой. Предложили учиться на дневном отделении консерватории. Новичка взял в свой класс Рейзен...

В этом году Виктор Ткаченко приглашен в труппу Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Уже выступал в «Евгении Онегине» в партии Гремина. Готовит партии графа Монтероне («Риголетто»), старого слуги в «Демоне». Еще до конца этого сезона,

видимо, споет Феррандо в «Трубадуре» и Пимена в «Борисе Годунове».

* * *

БЫВАЮТ семьи, где профессии, увлечения родителей становятся «наследственными». Федор Аникеев — музыкант «в первом поколении»: родился он в простой рабочей семье, где о сцене никто не помышлял. Если уж говорить откровенно, родители были даже озадачены выбором сына: «Неужели ничем серьезным заняться не мог?»

А он, видимо, и вправду не мог. С того самого дня, как мальчишкой-дошкольником пришел в клуб и безапелляционно потребовал: «Запишите в артисты!»

Из девятого класса ушел в музыкальное училище. Школу окончил вечернюю. Потом учился в Ташкентской консерватории. Певца из него сделала Наталья Ивановна Калинкова — замечательный педагог, человек увлеченный, бесконечно преданный своему делу.

В 1967 году, после окончания консерватории, Федор Аникеев стал солистом Самаркандского театра оперы и балета. Спел там Альфреда в «Травиате», Ленского, Пинкертон в «Чио-чио-сан».

Теперь двадцативосьмилетний певец работает в Новосибирске. Любители музыки, уже, наверное, заметили и запомнили его дебю-

ты в «Травиате», в «Евгении Онегине». В этом сезоне он готовит еще партии Надира («Искатели жемчуга») и графа Альмавивы («Севильский цирюльник»).

М. ЗЕЛЕНСКАЯ,
зав. литературной частью театра оперы и балета.



На снимках: Виктор Ткаченко — Гремин («Евгений Онегин»), Федор Аникеев — Ленский.

Фото С. Федоренко.