

13 НОЯ 1973

от

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СИМФОНИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

Последние концерты симфонического оркестра филармонии мало чем отличались от предыдущих: исполнялись две симфонии, скрипичный концерт, арии из опер. Но для нашего коллектива эти концерты явились началом систематических выступлений в симфонических вечерах солистов филармонии. В течение сезона будет исполнено десять программ с оркестром, выступят молодые музыканты Людмила Голик (рояль), Юрий Шмиговский (скрипка), Евгений Корецкий (флейта), Наталья Дьячук-Ставицкая (арфа) и другие артисты.

Интересные планы у народной артистки УССР Джульетты Якубович. Она готовит монооперу «Нежность» В. Губаренко и цикл вальсов И. Штрауса.

У нас прозвучали симфонии Д. Шостаковича, Д. Клебанова, две симфонии Бетховена—Третья и Седьмая. Оркестр как бы перевоплощается, показывая лучшие свои черты — умение играть «одним организмом», точный ансамбль, чистоту строя, логичность фразы.

Имя нашего солиста Виктора Ткаченко уже известно слушателям города и области. За последние годы он неоднократно гастролировал по Украине. Творческая судьба певца тесно связана с Ворошиловградом. Впервые он начал петь в самодеятельной вокальной студии Дворца культуры имени Ленина завода имени Октябрьской революции. Здесь получил путевку в большое искусство, отсюда ушел учиться в Московскую консерваторию. Наставником его был наш земляк народный артист СССР профессор М. О. Рейзен.

Начав работать в Ворошиловградской филармонии, Виктор Ткаченко за короткое время показал слушателям обширный басовый репертуар — он пел Гремину, Кончака, Руслана, Мельника. Много в его репертуаре произведений советских композиторов: арии Кутузова («Война и мир» С. Прокофьева), Кривоноса («Богдан Хмельницкий» К. Данькевича), Тараса («Семья Тараса» Д. Кабалевского), современных советских песен, среди которых особо хочется отметить песню Д. Тухманова на стихи Р. Рождественского «Я — гражданин Советского Союза».

Интересен репертуар последнего концерта В. Ткаченко. Общим при исполнении им оперных арий было высокое вокальное мастерство, конкретность образа, умение с помощью тембровых, динамических, зрительных средств глубоко проникнуть в характер произведения, показать духовный мир героя. С русской широтой была спета ария Сусанина М. Глинки, неподдельные чувства прозвучали в арии Филиппа из оперы Д. Верди «Дон-Карлос» и каватине Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова. Своеобразна трактовка артистом знаменитой «Клеветы» Д. Россини: не традиционная нарочитая внешняя игра, а внутреннее перевоплощение певца позволили слушателям в одной арии «увидеть» полный портрет монаха Базилло.

В концерте под управлением Ш. Палтаджяна солировал Геннадий Егин. Еще будучи учащимся Ворошиловградского музыкального училища, молодой скрипач исполнил с оркестром Концерт А. Хачатуряна. По окончании Горьковской консерватории он по конкурсу занял место концертмейстера симфонического оркестра и с тех пор нередко выступает как солист. В его репертуаре концерты Д. Кабалевского, И. Брамса, виртуозные скрипичные пьесы.

Концерт Я. Сибелиуса, исполненный в этот вечер, — одна из вершин скрипичного мастерства, требующая от солиста и оркестра зрелости музыкального мышления, отточенной техники, блестящего владения звуком. Геннадий Егин справился с поставленной задачей, особенно хорошо прозвучала вторая часть. Но в первой части слышны были интонационные неточности, некоторая техническая скованность чувствовалась в финале. Хорошим аккомпаниатором показал себя Шалико Палтаджян, добившийся от исполнителей ансамбля нужной звучности.

Прошедшие концерты убеждают нас в том, что солисты филармонии поднялись на новую творческую ступень, им доступно исполнение крупнейших музыкальных полотен.

Г. ФЕНЕНКО,
художественный руководитель областной филармонии.