

Ткаченко Виктор

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

129 СЕН 1976

ВОРОШИЛОВ-
ГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ворошиловград

СЕРДЦЕ ПОЕТ

ХОРОШО помню этот жаркий июньский день 1971 года. В концертном зале филармонии собрались вокалисты и музыканты, члены художественного совета: предстояло прослушивание нового певца — баса. Когда легкой и в то же время твердой походкой он вышел на сцену — высокий, серьезный и сосредоточенный, — кто-то рядом со мной прошептал:

— Говорят, в опере работал.

Поверить этому было нетрудно. Голос Виктора Ткаченко — сильный, большого объемного звучания и свободного диапазона, красивого тембра — легко лился в зал. Его хотелось слушать еще и еще. И певец не поскупился: он исполнил сложнейшие арии Грeмина из «Евгения Онегина» Чайковского, Сусанина из одноименной оперы Глинки, Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини, монолог Бориса из «Бориса Годунова» Мусоргского. Аплодисменты собравшихся в зале были первым признанием нового солиста Ворошиловградской областной государственной филармонии.

Виктор Ткаченко быстро завоевал уважение и признание публики как пропагандист классической и народной музыки, демонстрируя на концертах от-

личное владение голосом, музыкальность.

Как он стал певцом?

В 1962 году выпускник Харьковского политехнического института инженер-конструктор Виктор Ткаченко получил направление на Ворошиловградский тепловозостроительный завод имени Октябрьской революции. После работы спешил в класс вокальной студии Дворца культуры имени Ленина, которой руководил опытный концертмейстер и педагог Михаил Осипович Дунаевский. Любовь к пению оказалась серьезной. И скоро в судьбе произошел крутой поворот.

Оказавшись в командировке в Москве, Виктор нерешительно остановился у входа в консерваторию. Первое прослушивание. В классе известные педагоги. Ректор Московской консерватории Герой Социалистического Труда Александр Васильевич Свешников сидит, подперев голову рукой, и лицо его непроницаемо: не поймешь, нравится ему пение или нет... Виктор исполнил арию Сусанина и, волнуясь, ожидал «приговора». Александр Васильевич совсем будничным голосом произносит:

— Принимаем вас на второй курс.

Так вновь он сел на студенческую скамью.

Молодой вокалист — неизменный участник всех оперных спектаклей студии. Он с успехом поет партии Базиллио, Гремина, Коллена из «Богемы» Пуччини. Но, увлекаясь оперой, Виктор не забывает и о камерной музыке. В Малом зале Московской консерватории в 1968 году педагоги и студенты слушают его сольный концерт. В программе произведения зарубежных классиков — Моцарта, Гайдна, Генделя, советских композиторов Кабалевского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. В таком смелом сочетании разных музыкальных эпох и вокальных стилей сказался утонченный художественный вкус педагога — народного артиста СССР Марка Осиповича Рейзена, чья методика строилась на собственном спешном опыте. Именно Марк Осипович сыграл решающую роль в формировании певческой индивидуальности Виктора Ткаченко. Он сумел привить своему ученику вкус к повседневной творческой работе.

...После консерватории — работа в Новосибирском театре оперы и балета. Потом Ворошиловградская областная филармония.

Сейчас имя Виктора Ткаченко, награжденного Грамотой Верховного Совета УССР, хорошо известно в республике. С

каждым годом география гастрольных поездок певца расширяется. В феврале этого года Виктор был приглашен для участия в праздничном концерте для делегатов XXV съезда Компартии Украины.

...Концертный зал филармонии. На сцене холодно поблескивают микрофоны, таблички на дверях предупреждают: «Тихо! Идти запись». Да, идет запись для «золотого фонда» Украинского радио. Звукорежиссер подает команду:

— Мотор! Начали!

Звучат арии Грeмина, Базиллио, Кривоноса из «Богдана Хмельницкого» Данькевича, Тараса из «Семьи Тараса» Кабалевского, короля Рене из «Йоланты» Чайковского. С последней у Ткаченко связаны недавние воспоминания о премьере этого спектакля на сцене филармонии. Партия Рене, трудная в вокальном отношении, требующая большого актерского мастерства, была исполнена им блестяще.

— Отдохните! — приглашает звукорежиссер.

Виктор покидает сцену. Усаживается в кресле. Долго сидит молча, закрыв глаза. Он весь еще во власти музыки.

В. ДУБОВИК,
солист областной филармонии.