

Ткачева
Наталия
Владимировна

22/VI-91,

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Досуг в Москве - 1991 - 22 июня (26) - С 4

ЮБИЛЕЙ НАТАЛИИ ТКАЧЕВОЙ

Так получилось, что юбилей заслуженной артистки РСФСР Наталии Ткачевой совпал с премьерой в Театре имени Моссовета, где



она работает 50 лет.

В спектакле "Дом Бернарды Альбы" актриса сыграла бабушку. Она появляется требуя свободы, хотя зачем она ей — человеку, всю жизнь проведшему здесь, среди близких людей, к которым она привыкла. Свобода и бунт этот — всего лишь порыв, который скоро затихает. Всем сердцем преданная внукам, жалеющая их, она, как в детстве, принимает участие в играх, а они, чувствуя ее любовь, отвечают взаимностью. Актриса не жалеет теплых красок, она, как лучик в этом царстве серости и тьмы, старается достучаться до сердца Бернарда, чтобы в нем хоть немного появилось сострадание.

Н. Ткачева окончила Одесский энерготехникум и поехала в Москву, где с первой попытки поступила в ГИТИС. Училась у И.М. Тарханова. После окончания всем курсом уехали в Брестский драматический театр, потом война. Работала в Нальчике, Алма-Ате, затем в театре Ю. Н. Завадского. Много ролей — комедийных, драматических, в классическом и современном репертуаре, — сыграла актриса. Великолепная пани Завальска ("Сверчок"), озорная Жанина ("Забавный случай"), добрая няня ("Осторожно — листопад"). В спектакле "Красавец-мужчина" она исполняла сразу две роли: миловидной вдовушки Лундышевой и малопривлекательной миллионщицы Оболдуевой. В спектакле "Правда хорошо, а счастье луч-

ше" была Фелицатой, которую до нее играла Ф. Раневская.

Сейчас на сцене любимого театра она играет Веденееву в спектакле "Женский стол в "охотничьем зале". Эта 80-летняя женщина ревностно следит за тем, чтобы все к ней относились хорошо, поминутно повторяя, что у нее сегодня день рождения и ей нужны подарки, она тем не менее не пропускает ни единой реплики, хотя так напряженно и внимательно слушает, что порой не понимает смысла. Попад в дом для престарелых после вполне обеспеченной и неплохо устроенной жизни, считает это несправедливым, винит всех и в первую очередь сына, а своей вины не признает и признать не хочет, а ведь не соверши она подлость по отношению к нему, был бы он другим человеком, иначе сложилась бы его жизнь, да и окружающим не принес он столько несчастий. Однако актриса играет так, что однозначно относиться к этой женщине нельзя, она вызывает то смех, то возмущение, то жалость.

По-особенному относится Н. Ткачева к роли Дикой коровы в спектакле "Кошка, которая гуляла сама по себе". 12 лет идет спектакль, и каждый раз важная, думающая, какая-то очень мудрая от этих дум корова вызывает симпатии маленьких зрителей. Да и как можно ее не полюбить. А ведь поначалу актриса огорчилась, узнав о назначении ее на эту роль. Ей и раньше приходилось



быть занятой в сказках, она очень любила маленьких зрителей и с удовольствием для них играла, но такой роли у нее еще не было.

Хочется пожелать Наталии Владимировне Ткачевой бодрого настроения, пусть руки ее, как говорил Иван Михайлович Тарханов, будут горячими, а сердце добрым.

Т. Петренко