

МУДРОЕ СЛОВО СКАЗКИ

Лауреат VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады Елена Ткачева выступает в сложном, редком теперь жанре сказки, возвращающем нас к добрым традициям эстрады, к ее народным истокам.

Исполнительница слов — родилась для того, чтобы читать русские сказки, — грудной певучий голос, открытое доброе лицо с чуть лукавой улыбкой. И еще — страстное желание донести до слушателей слово народное, мудрость народную, народный юмор и поэзию, которыми так богат русский фольклор.

Кажется, просто актеру прочесть со сцены веками передававшиеся из уст в уста предания и сказки — только возьми. Но эта легкость обманчива. И свидетельство тому — многочисленность чтецов-сказочников. Вот почему появление молодой талантливой исполнительницы радует и ее коллег, и зрителей.

Достоинство уважения, что в репертуаре артистки нет ни одной известной популярной сказки. Все произведения, исполняемые Ткачевой, уникальны, почти неизвестны. Это и полная поэтической красоты сказка про то, как Иван-царевич на Елене Прекрасной женился. И поразительная по стройности, сочности языка сказка «Верная жена». И проникнутая лукавым юмором северная сказка «Наговорная водича». У молодой актрисы



есть и цикл занятных воронежских сказок из репертуара сказительницы Корольковой. Словом, какую из сказок программы Ткачевой ни возьми — все интересно, прекрасны.

Главное в профессии актера, как, впрочем, и в любой другой, — это влюбленность в свое дело и трудолюбивость. Вероятно, именно эти качества и помогли школьнице из Куйбышева, окончившей училище циркового и эстрадного искусства под руководством педагога Г. А.

Грановской, найти свое амплуа, завоевать почетное звание лауреата крупного эстрадного конкурса.

Сделано немало. Осталось главное и, вероятно, самое серьезное — сохранение влюбленности в свое дело, разыскивая и «отшлифовывая» народные произведения, все больше завоевывать симпатии зрителей.

Елизавета АУЭРБАХ.

НА СНИМКЕ: Е. ТКАЧЕВА.

Фото Г. ШПУНЬКИНА.