

СЫНОВЬЯ СВОЕЙ ЗЕМЛИ

Братва, 1983, 6 сев. №
О художниках судят по созданным ими произведениям. И для того, чтобы отдать должное таланту и гражданственным качествам народных художников России, действительных членов Академии художеств СССР, лауреатов Государственных премий СССР и РСФСР братьев Алексея и Сергея Ткачевых, совсем вроде бы необязательно ехать к ним на родину, встречаться с их земляками, дышать воздухом прекрасной брянской земли, слушать взволнованные рассказы участников партизанской эпопеи, любоваться величественными далями, бродить между вековыми липами Тютчевского парка в селе Овстуг, где босоногими ребятишками бегали когда-то в школу нынешние художники-академики. Искусство А. и С. Ткачевых давно вошло в золотой фонд советской культуры. Каждая их новая работа неизменно привлекает внимание зрителей и критики. Как отмечалось на недавнем творческом вечере, посвященном шестидесятилетию Сергея Петровича Ткачева, по знаменитым полотнам «За землю, за волю», «Между боями», «Хлеб республики», «Свет» и другим можно с успехом изучать отечественную историю.

И все-таки совместная с Сергеем Петровичем поездка в Брянск на открытие выставки Ткачевых, приуроченной к юбилею художника, оставила удивительно яркое впечатление. Она позволила еще раз, как-то по-новому увидеть их искусство, оценить их творческий подвиг. Хочется подчеркнуть это слово, потому что, встречаясь с готовыми произведениями на выставках, мы иногда забываем о подвижническом характере труда художника.

Как раз глубокое, сердечное понимание места и роли художественного творчества в жизни народа, понимание, становящееся в наши дни все более и более важным знаменем времени, буквально царило

ВЫСТАВКИ

В Брянской художественной галерее с большим успехом проходит выставка братьев А. и С. Ткачевых. Это своеобразный творческий отчет живописцев перед земляками.

на открытии выставки в Брянске. Собравшиеся, горячо приветствуя смущенного художника, переходили от картины к картине, узнавали знакомые места, называли изображенных на полотнах людей. Светел и радостен был праздник.

В небольших, переполненных залах областного художественного музея, как и позже в окружении жителей поселка Овстуг, торжественно и трогательно преподнесших юбиляру хлеб-соль, на фоне бесчисленных рассказов и воспоминаний о детстве С. Ткачева, о военных испытаниях, о недавних более или менее важных событиях, под аккомпанемент своеобразного брянского говора, свойственного и самому мастеру, особенно искренними показались давно знакомые, широко известные работы художников: портрет матери — доброй и всепонимающей русской женщины, портрет отца — одного из первых строителей новой жизни на Брянщине, рассказ о партизанском крае, пейзажи родных полей и перелесков, цветущих яблоневых садов, исторические полотна, воспринимавшиеся тут как художественная повесть о трудных и героических днях земли, взрастившей и самих Ткачевых, и их сегодняшних зрителей. А автопортрет «Трудные будни», где братья-художники изобразили себя за работой прямо на картофельном поле среди убирающих урожай колхозниц, предстал настолько всем понятным и как бы само собой разумеющимся, что попытка Сергея Петровича объяснить присутствующим известную полемичность замысла, так программно поставившего труд художника в один ряд с повсе-

дневным трудом народа, оказалась просто излишней.

Велико духовное богатство брянской земли. Древние народные предания переплетаются здесь с современным эпосом, слава старых времен — с героикой революции и Великой Отечественной войны. Говорят, что именно тут, в поразительном по красоте дубовом лесу, на одном из тысячелетних деревьев сжигал Соловей-Разбойник. Недаром роща так и называется с незапамятных времен — «Соловьи». По преданию, как раз в этих местах сражался с Соловьем-Разбойником Илья Муромец. И именно здесь, прославляя боевые подвиги уже советских богатырей — брянских партизан, — родилась грозная песня «Шумел сурово брянский лес», как бы впитавшая в себя пафос всеобщей борьбы с иноземными захватчиками.

Здесь жил и творил Федор Иванович Тютчев, в восстанавливаемой ныне усадьбе которого ежегодно проводятся многотысячные собрания — «Дни поэзии». Здесь родился и создавал свои произведения Алексей Константинович Толстой. Широко известны великолепные художественные изделия брянских народных мастеров. Около двухсот лет существует и покоряет ценителей стекла не только у нас, но и в Европе, и в Америке, и в Азии Дятьковский хрустальный завод... Поистине щедра, богата талантами брянская земля.

Сегодня — и это кажется вполне справедливым — в плеяду талантов, прославивших и увековечивших своим творчеством родные края, включают земляки именина Сергея и Алексея Ткачевых — мастеров изобразительного искусства Советской России, художников, чье вдохновение рождено нашим социалистическим временем, чье искусство принадлежит народу.

О. БУТКЕВИЧ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.