Mkoreb Cepten Nespobur 180-sestem socialen)

Старший брат

Сергею Ткачеву — 80 лет

"Край родной долготерпенья, край ты русского народа!" - именно в этом тютчевском краю на Брянщине, близ Овстуга, в деревне Чучуновка, и родился в ноябре 1922 года Сергей Петрович Ткачев. Крестьянское происхождение предопределило смысл и суть будущей его художнической профессии. Ее началом можно считать 1937 год, когда Сергей и его младший брат Алексей сделали небольшие акварельки к пушкинским "Бесам", "Сказке о царе Салтане", "Барышне-крестьянке", за что были удостоены премии Дворца культуры в городе Бежецке, куда переехала семья Ткачевых. Еще тогда, как вспоминает Сергей Петрович, "искусство стало нашей страстью. Мы жили им, отдавали ему каждую свободную ~минуту'

Затем было Витебское художественное училище, мечта о продолжении образования в Москве. война перечеркнула все планы. Сергей стал пулеметчиком, был тяжело ранен, лежал в госпиталях. Только в 1946 году поступил в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, куда годом раньше попал его брат

Алексей.

Уже тогда несомненным было их творческое сходство, близость живописного письма, твердая приверженность крестьянской теме. И в 1952 году на Всесоюзной художественной выставке появились картины нового творческого содружества - братьев Алексея и Сергея Ткачевых, которому предстояло сказать в отечественном искусстве яркое, неповторимое и самобытное слово.

Поэтому в эти дни мы отмечаем не только юбилей старшего из братьев Ткачевых, составивших это содружество, но и круглую дату самого "братства", где уже не было старшего и младшего, а было нечто совершенно равное, неразрывное и неразделимое.

Творческая судьба Ткачевых это судьба поколения советских художников-шестидесятников. Они пришли в искусство во время "оттепели", во время обновления живописного и стилистического языка. И в то же время Ткачевы держались особняком от остальных шестидесятников прежде всего своей безоговорочной преданностью крестьянской теме.

Они творили с надеждой, с верой в силы русского народа, русского крестьянства. Поэтому их произведения о повседневной деревенской жизни были светлыми и жизнеутверждающими. Такая образность требовала своего стилистического и живописного выражения, нового, свежего, яркого, возвышенного. Ткачевы стали одними из зачинателей направле-



ния, которое называют еще советским импрессионизмом. В нем видится, вероятнее всего, невольное, интуитивное сходство со знаменитым течением французской живописи, но, скорее, с работами великих русских мастеров конца XIX – начала XX века, прежде всего Серова и Коровина. Именно в этом ключе созданы произведения Ткачевых, ставшие классикой, - "Детвора", "Прачки", "Матери", "Пора сенокоса", "Вечер в деревне", триптих "Семья Пакетовых", "Свадьба", "Трудные будни", а также очаровательная, полная задора, здоровья, радости бытия и телесной красоты знаменитая "банная" серия...

Несмотря на возраст, братья Ткачевы до сего времени много работают. Деревенская тематика теперь порой уступает место общечеловеческим обобщениям. Лучшей из последних картин я считаю "Судьбу ветерана". Она исполнена с таким сердечным надрывом, с такой жгучей жизненной правдивостью и волнением, что останавливаешься у холста потрясенный. Из новых назову "Дорогу к храму", "Один крест", "Могилу", "Колокола", "Празднование 1000-летия крещения Руси в Вышнем Волочке".

Сейчас мы работаем над сериями "Волга – русская река" и "Родительский дом", – говорит Сергей Петрович, - но в самом широком их понимании: от материнского дома до нашего с вами общего дома - Родины, России. Волнуют нас многие современные проблемы. Особенно нынешнее состояние художественной школы. С тревогой наблюдаем за тем, что из года в год все труднее становится набирать в творческую мастерскую, которую мы ведем в Российской академии художеств, профессионально подготовленных молодых людей из художественных вузов... История нас многому учит, и не стоит повторять ошибки прошлого. Не надо ждать, когда школа рухнет, а затем начинать кампанию по ее восстановлению...

Торжественный юбилей одного из выдающихся наших мастеров требует перечисления официальных отличий и наград, тем более вполне заслуженных и достигнутых огромным талантом и поразительной работоспособностью. Тельной расотоссоностью Сергей Петрович Ткачев – народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и России,

Ткачев А.П., Ткачев С.П. "Воспоминания о матери". 1996 г.

кавалер фронтовых и трудовых наград. Многие годы он возглавлял Союз художников России. Картины Ткачевых находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, во многих музеях нашей и других стран. В Брянске создан Художественный музей братьев Ткачевых.

Если в последние годы мы мало слышим о Ткачевых, редко видим их картины, то в других странах их творчество становится все более популярным. Прежде всего - в США и Китае. Там проходят большие выставки их работ, выпускаются каталоги, роскошные монографии о художниках. Одна из последних фундаментальных и прекрасно изданных книг недавно появилась в США специально к юбилею. "Оглядываясь на пройденный путь в искусстве, – пишут братья Ткачевы в своей книге "50 лет вместе", изданной в этом году в Москве, - не жалеем, что вступили на него. Сказав, что все было гладко на этом пути, мы погрешили бы против истины. Горька бывает правда, ох как горька участь русского художника – но Великое счастье быть им!

Евграф КОНЧИН