

Семь дней. — 2003. — 14-20 июля. — С. 22-23

ИСТОРИЯ БОЛЬШОЙ И ЧИСТОЙ ЛЮБВИ КОЩЕЯ ДА БАБЫ-ЯГИ



Маша Машкова — то ли красавица, то ли Баба-яга...



Кощей и Ягда: Анатолий Смирнин и Маша Машкова

ДМИТРИЙ КОЛОСОВ

Оказывается, нет повести печальнее на свете, чем история любви злого гения русских сказок. Альтернативный взгляд на личность Кощея Бессмертного от «генератора» идеи Станислава Архипова и режиссера Валерия Ткачева — это, по сути, первая серьезная попытка создать фэнтези-сериал по мотивам русского народного фольклора.

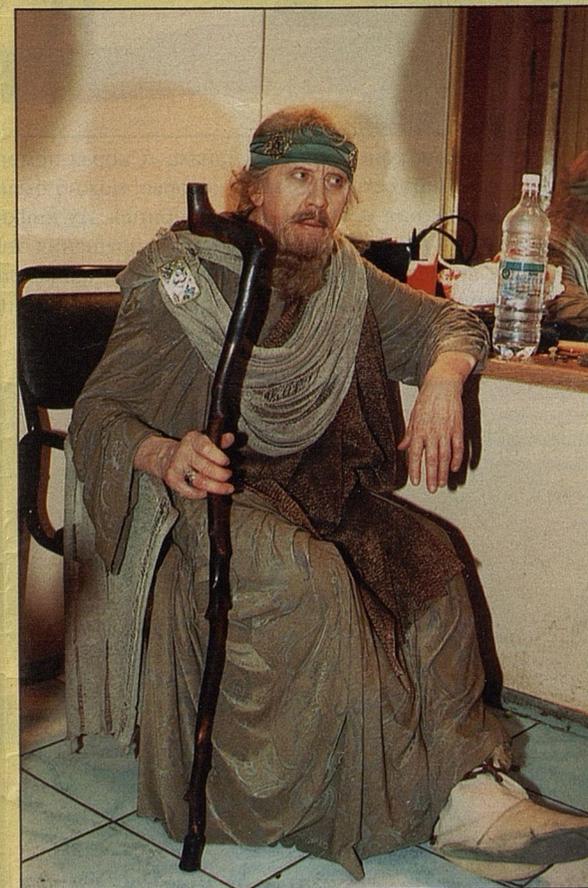
Как снять сказку, способную увлечь ребенка третьего тысячелетия, будущего продюсера проекта Станислава Архипова осенило еще в 1998 году. Возможно поэтому, что у самого подрастали дети, Станислав легко придумал оригинальный ход: вместо того, чтобы изобретать новых диковинных персонажей, достаточно лишь вспомнить неизвестные факты из биографий старых знакомых. Для начала решили покопаться в прошлом у самого колоритного злодея русского фольклора — Кощея Бессмертного и разобраться, как, мол, дошел до жизни такой. Целых три года ушло на поиски тех, кто мог бы идею о сказке сделать былью. Так и не встретив современных Андерсенов и Перро, Архипов постановил начинать съемки, выделив на все про все символические 9 месяцев. Характеры и судьбы героев решили «лепить» по ходу действия, и чем все это закончится, тогда не мог предположить никто...

Над созданием сказочной атмосферы члены съемочной группы трудились не покладая рук. Так стараниями декораторов в Подмоскovie выросло древнее поселение племени родовитов с настоящим княжеским дворцом, кузницей и даже исполинскими идолами языческих богов; дружественные диггеры подсказали сказочникам удобный для съемки 200-летний грот, который при свете факелов миглом преобразился в Кошевое подземелье. А натура, обнаруженная под Киевом, сама по себе оказалась находкой: в кадре украинская природа смотре-



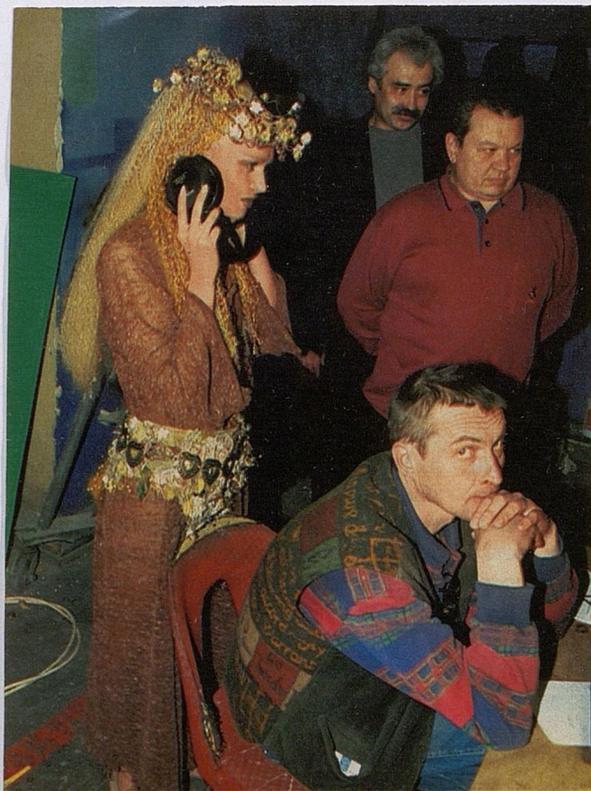
ИГОРЬ ШАГОВ

Продвинутый Кощей — Алексей Петренко. В перерыве между съемками



ИГОРЬ ШАГОВ

Бог лесов Велес — Валерий Золотухин



ИГОРЬ ШИГОВ

Лихо-девка — Олеся Судзиловская

лась так, точно это космические снимки поверхности Луны... Каждый съемочный день картины для гримеров и стилистов выдавался «жарким». Помимо сложного грима главных героев приходилось разукрашивать и массовку: например, на лицах всех представителей племени плестов красуются одинаковые татуировки.

Актерский состав для нового фильма подобрался действительно сказочный — в мифических персонажах на время перевоплотились Валерий Золотухин, Александр Феклистов, Борис Химичев, Нелли Пшенная, Виктор Авиллов, Олеся Судзиловская, Андрей Смоляков и многие другие. Самыми хлопотными оказались поиски исполнителя главной роли — Кошея. Этот герой впервые предстанет перед зрителем не только в преклонных летах, но и в самом расцвете сил. Чтобы не прогадать с образом молодого Кошея, привлекли даже науку социологию, устроив опрос студенток столичных театральных вузов, кого они считают наиболее привлекательным из нового поколения артистов. Реакцию девушек, после узнавших, что этакому молодцу прочат роль Кошея, вообразить не сложно. Зато юношу, Анатолия Смиранина, найденного столь экстравагантным способом, действительно утвердили! Кошей «в годах» в исполнении Алексея Петренко тоже далек от классического образа худого и злобного старика. Хотя определенную «зловещинку» ему добавляют мрачный костюм и линзы с красными прожилками. А вот роскошных усов Петренко у Кошея не будет: артист в фильме чисто выбрит, а жиденькая бородка накладная. Для главной женской партии — красавицы Ягды (есть версия, что это не кто иная, как Баба-яга в молодости) практически сразу выбрали Машу Машкову, дочь актеров Вла-

димира Машкова и Елены Шевченко. Роль нашла девушку в переломный момент ее жизни — Маша оканчивала школу, и отец надеялся, что в артистки она не пойдет. В процессе съемок 17-летняя Маша умудрилась поступить сразу в два вуза — «Плешку» и «Шуку», но спустя пару месяцев колебаний выбрала последний.

Съемочный период 5-серийной феерии уже завершен. Сейчас ведется кропотливая работа с компьютерной графикой и спецэффектами, без которых современному фильму подобного жанра никак не обойтись. Однако проект до сих пор остается безымянным: сначала его предполагалось назвать «В поисках тридцатого царства», затем — «Молодые годы Кошея Бессмертного». Но пока точное решение не принято, все называют будущий фильм просто — «Сказка». Хотя история-то вышла совсем не детская — с глубоким подтекстом и без традиционного мажора и яности в финале. Видимо, разобраться во всем этом телезрителям придется самостоятельно.

Лиза ЗОЛОТЫХ



Кадр из фильма. Храбрый князь Родовит — Александр Феклистов

ЛЮБОВЬ КУЛИКОВА