

Художник России. — 2002. — № 21-24 (нояб.-дек.). — С. 8-9



А.Ткачев, С.Ткачев. Автопортрет. 1989

14-15 ноября г. Брянск торжественно отметил 50-летие творческого содружества замечательных мастеров российского изобразительного искусства уроженцев Брянской земли Алексея и Сергея Ткачевых, совпавшее с 80-летием со дня рождения старшего из братьев Сергея Петровича. В городе уже несколько лет существует музей братьев Ткачевых, ставший одним из крупных центров культуры Брянской земли. К юбилейным торжествам в музее была обновлена экспозиция произведений, подаренных братьями Ткачевыми родной земле.

В день юбилея в музее по теме творчества А. и С.Ткачевых прошла научная конференция, на которой выступили сведущие из разных городов России и местные искусствоведы, художники, музейные работники и общественные деятели.

Вечером в городском театре состоялась большая театрализованная действо, горячо принятое зрителями, пришедшими поздравить юбиляров. Вместе с многочисленными поклонниками шлет юбилярам свои пожелания доброго здоровья и успешного продолжения творческой работы наша газета.

Редакция.



Музей братьев А. и С. Ткачевых в Брянске

Столицы во все времена привлекали таланты, возвращали, шлифовали, давали им огранку, а возвращалось имя месту, где будущая знаменитость родилась, уже в виде эха славы. Сегодня в поверженной в хаос России наблюдается одно интересное явление: там, где местная власть понимает значимость для жизнедеятельности народа культуры, духовного наполнения, идет процесс возвращения талантов в родные места. Будто в подсознании заработала фольклорная формула: где родился, там и пригодился.

Братья Ткачевы — Сергей Петрович и Алексей Петрович — родились на Брянщине, а о том, в какой мере они «пригодились» родным просторам, свидетельствует праздник, устроенный в их честь.

Четко составленная программа, прекрасно разработанный и воплощенный сценарий говорят о согласном взаимодействии администрации области и города, Управления культуры и общественности, говорят, прежде всего, о том, что все это делалось не для «галочки», не формально, без всякой помпезности, а

с думой о будущем... Может быть потому, что все шло гладко, без срывов и шероховатостей, глаз и ухо фиксировали мелочи, штрихи, служившие камертоном, из чего в конечном счете складывалась общая эмоциональная атмосфера.

Начало празднования было в музее, где открывалась выставка «Исторические полотна братьев С.П. и А.П. Ткачевых. Век XX». Художники как бы отчитывались перед земляками о том, что не зря ели хлеб, который выращивали другие, и эти «другие» могли увидеть себя в образах героев картин, отразивших историю страны. Открытие состоялось с участием представителей местной власти, и очень приятно было слушать речь, произносимую без «шпаргалки», выражающую не чьи-то мысли, а индивидуальный взгляд на обсуждаемый предмет, к тому же произнесенную на хорошем русском языке. (Этот штрих невольно зафиксировал слух потому, что несколько лет назад, когда на столичном телевидении произошли изменения, новый ведущий популярного канала в какой-то информации по искусству произнес статуя с ударением на последнем слоге. От шока невозможно отделаться до сих пор). И когда вечером в Драматическом театре имени А.К. Толстого на скромно убранную сцену вышла ведущая в вечернем, но очень строгом платье, глаз тоже зафиксировал эту мелочь. Видимо потому, что столичные мероприятия сопровождаются таким количеством разных — световых, шумовых, «дымовых» эффектов, демонстрацией великолепия туалетов или тела, что за всем этим мелькающим ошеломленный зритель не всегда может вникнуть в смысл происходящего. В данной ситуации акцент был сделан на смысле: ведь в большом, заполненном до отказа зале, наверняка были люди, не знакомые с творчеством художников, шло приобщение аудитории к искусству. Профессиональный поставленный голос произносил текст, а на экране одна картина сменяла другую, воссоздавая творческий путь художников. Немного подкачало качество цветного воспроизведения, но это не выглядело большой помехой, тем более, что «компенсацию» зрители получили в другом номере программы. Медленно вертящийся сценический круг представил «живые картины», в образах, цвете, деталях, воспроизводящие самые известные произведения художников. «Живые картины» — любимое развлечение дворянских усадеб. В Брянске не «постеснялись» взять лучшее из прошлого, не стали делить культуру на дворянскую и народную, сделали ее общей, «нашей» культурой... Классика и народное чередовались в концерте и одинаково с восторгом воспринимались зрительным залом. И еще один смысл демонстрировала замечательная программа — как богата разными талантами Брянская земля.

фабрикой. Это было настоящее угощение!

Какое заключение от всего виденного и слуханного? Провинция, а памятуя отрицательный оттенок, всегда вкладываемый в это слово, хочется подобрать другое... И так, периферия претендует на свой, отличный от столичного, взгляд на жизнь, свой стиль. И организация всего мероприятия, сам замысел и вкус, с которым он воплощен, и общая тональность всего происходящего преподнесли урок заботы о бережном отношении к своей культуре. И это нельзя не приветствовать.

Подтверждением сказанного явилась и научная конференция, проведенная в музее в более узком кругу специалистов. (Естественно, все зрители выставки, пожелавшие ее послушать, присутствовали в зале). Ее значение, хотя и посвящено творчеству братьев Ткачевых, выходит за границы, обозначенные самим мероприятием. Дело в том, что последнее десятилетие Союз художников России, брошенный в стихию рынка, уже не в состоянии организовывать обсуждения, дискуссии, подводившие итог крупным всероссийским, тематическим или проблемным выставкам. Официальная пресса начисто игнорирует существование и СХР, и традиционного реалистического искусства. Именно здесь, в Брянске, состоялся, можно сказать, первый в последнее время серьезный разговор о методе, на котором развивалась в течение веков мировая культура.

В приветственном слове с собравшимися в зале музея начальник Управления культуры Т.С. Болховитина сразу же обозначила масштаб явления, именуемого «Братья Ткачевы». Она сказала, что творчество художников широко известно и любимо у нас в России. Их произведения хранятся более чем в ста художественных музеях нашей страны, но многие музейные коллекции за рубежом также имеют в своих собраниях полотна художников. Об искусстве Ткачевых изданы монографии и альбомы и не только на родине, только в последнее время вышли солидные издания в США, Китае, Италии, Польше... Пожелав собравшимся успешной работы, она заключила выступление словами: «Мы гордимся тем, что Брянская земля дала России таких замечательных мастеров — ныне почетных граждан города Брянска, которые своим творчеством развивают традиции великого русского реализма».

Далее ведущий конференцию, он же — председатель ее оргкомитета — И.А. Крулль предоставил слово очередному докладчику. К сказанному о конференции следует добавить, что готовиться к ней начали заранее, а это значит серьезно каждый желающий принять участие заявлял тему, рассматривал какой-то аспект творчества Ткачевых и не только по поводу созданного живописцами, а и в связи с историей искусства, его проблемами. Отчего и весь разговор обошелся

без официоза, «юбилейного глянца», был искренним и серьезным, высказывались продуманные и почувствованные мнения. К конференции были изданы отдельной брошюрой на хорошем полиграфическом уровне тезисы докладов.

«Творчество Ткачевых и наследие Аркадия Пластова» — так обозначена тема искусствовед Т.И. Бойцовой. Она считает, что все созданное Ткачевыми, представляет одну из весьма влиятельных линий в русском искусстве второй половины XX века и органично связано с творчеством Пластова мировоззрением и сохраненной тесной связью с деревней, точнее — с народом. Закрывая доклад, Бойцова сказала: «Как и в молодые годы, художники очень независимы в своих взглядах... Ушла в прошлое практика непродаваемой живописи. Поменялись приоритеты в искусстве. А Ткачевы остались верны себе, своей главной теме — теме народной жизни... Они народные по заслугам творческим».

Эмоциональным, насыщенным фактами, свидетельствами очевидца

Ведущий конференцию И.А. Крулль говорил о работе над этюдом как важной составляющей творческого процесса. Озаглавив доклад «В русле традиций русского реализма», он коротко затронул эволюцию отношений к этюду не только в русском, но и в мировом искусстве. Докладчик привел весомое высказывание Александра Иванова: «душа в живописи сохраняется только при непосредственной работе с натуры и исчезает при перерисовках».

В аспекте мирового искусства рассматривал творчество Ткачевых и Ю.И. Нехорошев. Доклад, озаглавленный «Импрессионизм Ткачевых», обусловил серьезный экскурс в историю этого явления и самого термина. «Для Ткачевых картина — не выдуманная в стенах мастерской композиция, а фрагмент подвижного мира. Отсюда и равноценность всех ее частей, одинаково участвующих в ее образном составлении», — сказал докладчик.

Великая Отечественная война — тема, проходившая через все творчество братьев Ткачевых. Она подробно рассмотрена в докладе молодого сотрудника Музея С.А. Обыденного. Автор анализировал про-

цесс работы над образом на протяжении всего пути создания полотен вплоть до 1990-х годов, когда художники столкнулись с униженным положением поколения, победившего в этой страшной войне.

Много интересных мыслей о творчестве братьев Ткачевых высказала Л.З. Удалова, бывшая директором Областного художественного музея в момент, когда возникла идея собрать полнее произведения земляков в Брянске.

Профессиональный разговор, царивший в зале, и, может быть, несколько утомивший аудиторию, оживило последнее выступление. Председатель СХР В.М. Сидоров делился воспоминаниями о днях юности (он учился вместе с младшим братом), о плодотворной деятельности Союза художников России, значительный вклад в которую сделал старший брат будучи его председателем.

Ю.МИХАЙЛОВА.



А. и С. Ткачевы. Судьба ветерана

ХУДОЖНИК РОССИИ. — 2002. — № 21-24 (ноябрь-дек.). — с. 8-9



А.Ткачев, С.Ткачев. Автопортрет. 1989

14–15 ноября г. Брянск торжественно отметил 50-летие творческого сотрудничества замечательных мастеров российского изобразительного искусства уроженцев Брянской земли Алексея и Сергея Ткачевых, совпавшее с 80-летием со дня рождения старшего из братьев Сергея Петровича. В городе уже несколько лет существует музей братьев Ткачевых, ставший одним из крупных центров культуры Брянской земли. К юбилейным торжествам в музее была обновлена экспозиция произведений, подаренных братьями Ткачевыми родной земле.

В день юбилея в музее по теме творчества А. и С.Ткачевых прошла научная конференция, на которой выступили съехавшиеся из разных городов России и местные искусствоведы, художники, музейные работники и общественные деятели.

Вечером в городском театре состоялось большое театрализованное действо, горячо принятое зрителями, пришедшими поздравить юбиляров. Вместе с многочисленными поклонниками шлет юбилярам свои пожелания доброго здоровья и успешного продолжения творческой работы наша газета.

Редакция.



Музей братьев А. и С. Ткачевых в Брянске

Столицы во все времена притягивали таланты, возвращали, шлифовали, давали им огранку, а возвращалось имя месту, где будущая знаменитость родилась, уже в виде эха славы. Сегодня в поверженной в хаос России наблюдается одно интересное явление: там, где местная власть понимает значимость для жизнедеятельности народа культуры, духовного наполнения, идет процесс возвращения талантов в родные места. Будто в подсознании заработала фольклорная формула: где родился, там и пригодился.

Братья Ткачевы — Сергей Петрович и Алексей Петрович — родились на Брянщине, а о том, в какой мере они «пригодились» родным просторам, свидетельствует праздник, устроенный в их честь.

Четко составленная программа, прекрасно разработанный и воплощенный сценарий говорят о согласном взаимодействии администрации области и города, Управления культуры и общественности, говорят, прежде всего, о том, что все это делалось не для «галочки», не формально, без всякой помпезности, а

с думой о будущем... Может быть потому, что все шло гладко, без срывов и шероховатостей, глаз и ухо фиксировали мелочи, штрихи, служившие камертоном, из чего в конечном счете складывалась общая эмоциональная атмосфера.

Начало празднования было в музее, где открывалась выставка «Исторические полотна братьев С.П. и А.П. Ткачевых. Век XX». Художники как бы отчитывались перед земляками о том, что не зря ели хлеб, который выращивали другие, и эти «другие» могли увидеть себя в образах героев картин, отразивших историю страны. Открытие состоялось с участием представителей местной власти, и очень приятно было слушать речь, произносимую без «шпартгалки», выражающую не чьи-то мысли, а индивидуальный взгляд на обсуждаемый предмет, к тому же произнесенную на хорошем русском языке. (Этот штрих невольно зафиксировал слух потому, что несколько лет назад, когда на столичном телевидении произошли изменения, новый ведущий популярного канала в какой-то информации по искусству произнес ступор с ударением на последнем слоге. От шока невозможно отделаться до сих пор).

И когда вечером в Драматическом театре имени А.К. Толстого на скромно убранную сцену вышла ведущая в вечернем, но очень строгом платье, глаз тоже зафиксировал эту мелочь. Видимо потому, что столичные мероприятия сопровождаются таким количеством разных — световых, шумовых, «дымовых» эффектов, демонстрацией великолепия туалетов или тела, что за всем этим мельканием ошеломленный зритель не всегда может вникнуть в смысл происходящего. В данной ситуации акцент был сделан на смысле: ведь в большом, заполненном до отказа зале, наверняка были люди, не знакомые с творчеством художников, шло приобщение аудитории к искусству. Профессиональный поставленный голос произносил текст, а на экране одна картина сменяла другую, воссоздавая творческий путь художников. Немного подкачало качество цветного воспроизведения, но это не выглядело большой помехой, тем более, что «компенсацию» зрители получили в другом номере программы. Медленно вращающийся сценический круг представил «живые картины», в образах, цвете, деталях, воспроизводящие самые известные произведения художников. «Живые картины» — любимое развлечение дворянских усадеб. В Брянске не «постеснялись» взять лучшее из прошлого, не стали делить культуру на дворянскую и народную, сделали ее общей, «нашей» культурой... Классика и народное чередовались в концерте и одинаково с восторгом воспринимались зрительным залом. И еще один смысл демонстрировала замечательная программа — как богата разными талантами Брянская земля.

фабрикой. Это было настоящее угощение!

Какое заключение от всего виденного и слуханного? Провинция, а память отрицательный оттенок, всегда вкладываемый в это слово, хочется подобрать другое... И так, периферия претендует на свой, отличный от столичного, взгляд на жизнь, свой стиль. И организация всего мероприятия, сам замысел и вкус, с которым он воплощен, и общая тональность всего происходящего преподнесли урок заботы о бережном отношении к своей культуре. И это нельзя не приветствовать.

Подтверждением сказанного явилась и научная конференция, проведенная в Музее в более узком кругу специалистов. (Естественно, все зрители выставки, пожелавшие ее послушать, присутствовали в зале). Ее значение, хотя и посвящено творчеству братьев Ткачевых, выходит за границы, обозначенные самим мероприятием. Дело в том, что последнее десятилетие Союз художников России, брошенный в стихию рынка, уже не в состоянии организовывать обсуждения, дискуссии, подводившие итог крупным всероссийским, тематическим или проблемным выставкам. Официальная пресса начисто игнорирует существование и СХР, и традиционного реалистического искусства. Именно здесь, в Брянске, состоялся, можно сказать, первый в последнее время серьезный разговор о методе, на котором развивалась в течение веков мировая культура.

В приветственном слове к собравшимся в зале музея начальник Управления культуры Т.С. Болховитина сразу же обозначила масштаб явления, именуемого «Братья Ткачевы». Она сказала, что творчество художников широко известно и любимо у нас в России. Их произведения хранятся более чем в ста художественных музеях нашей страны, но многие музейные коллекции за рубежом также имеют в своих собраниях полотна художников. Об искусстве Ткачевых изданы монографии и альбомы и не только на родине, только в последнее время вышли солидные издания в США, Китае, Италии, Польше... Пожелав собравшимся успешной работы, она заключила выступление словами: «Мы гордимся тем, что Брянская земля дала России таких замечательных мастеров — ныне почетных граждан города Брянска, которые своим творчеством развивают традиции великого русского реализма».

Далее ведущий конференцию, он же — председатель ее оргкомитета — И.А. Круглый предоставил слово очередному докладчику. К сказанному о конференции следует добавить, что готовиться к ней начали заранее, а это значит серьезно каждый желающий принять участие заявлял тему, рассматривал какой-то аспект творчества Ткачевых и не только по поводу созданного живописцами, а и в связи с историей искусства, его проблемами. Отчего и весь разговор обошелся

без официоза, «юбилейного глянца», был искренним и серьезным, высказывались продуманные и прочувствованные мнения. К конференции были изданы отдельной брошюрой на хорошем полиграфическом уровне тезисы докладов.

«Творчество Ткачевых и наследие Аркадия Пластова» — так обозначена тема искусствоведа Т.И. Бойцовой. Она считает, что все созданное Ткачевыми, представляет одну из весьма влиятельных линий в русском искусстве второй половины XX века и органично связано с творчеством Пластова мировоззрением и сохраненной тесной связью с деревней, точнее — с народом. Заканчивая доклад, Бойцова сказала: «Как и в молодые годы, художники очень независимы в своих взглядах... Ушла в прошлое практика непродаваемой живописи. Поменялись приоритеты в искусстве. А Ткачевы остались верны себе, своей главной теме — теме народной жизни... Они народные по заслугам творческим».

Эмоциональным, насыщенным фактами, свидетельствами очевидца

Ведущий конференцию И.А. Круглый говорил о работе над этюдом как важной составляющей творческого процесса. Озаглавив доклад «В русле традиций русского реализма», он коротко затронул эволюцию отношений к этюду не только в русском, но и в мировом искусстве. Докладчик привел весомые высказывания Александра Иванова: «душа в живописи сохраняется только при непосредственной работе с натуры и исчезает при перерисовках».

В аспекте мирового искусства рассматривал творчество Ткачевых и Ю.И. Нехорошев. Доклад, озаглавленный «Импрессионизм Ткачевых», обусловил серьезный экскурс в историю этого явления и самого термина. «Для Ткачевых картина — не выдуманная в стенах мастерской композиция, а фрагмент подвижного мира. Отсюда и равноценность всех ее частей, одинаково участвующих в ее образном составлении», — сказал докладчик.

Великая Отечественная война — тема, прошедшая через все творчество братьев Ткачевых. Она подробно рассмотрена в докладе молодого сотрудника Музея С.А. Обиденного. Автор анализировал про-

цесс работы над образом на протяжении всего пути создания полотен вплоть до 1990-х годов, когда художники столкнулись с униженным положением поколения, победившего в этой страшной войне.

Много интересных мыслей о творчестве братьев Ткачевых высказала Л.З. Удалова, бывшая директором Областного художественного музея в момент, когда возникла идея собрать полнее произведения земляков в Брянске.

Профессиональный разговор, царивший в зале, и, может быть, несколько утомивший аудиторию, оживило последнее выступление. Председатель СХР В.М. Сидоров делился воспоминаниями о днях юности (он учился вместе с младшим братом), о плодотворной деятельности Союза художников России, значительный вклад в которую сделал старший брат будучи его председателем.

Ю.МИХАЙЛОВА.



А. и С. Ткачевы. Судьба ветерана