

# ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

## Творческий портрет

...Дети пели увлеченно, их лица раздвинулись, глаза блеснули. Раненые далекого тылового госпиталя дружно хлопали. Среди них было много моряков, и незамысловатая песенка о краснофлотцах особенно всем понравилась.

— Песня родилась в нашем детдоме, — сказала воспитательница и подтолкнула вперед худенькую девочку с темными миндалевидными глазами, — а вот и Лотта — автор музыки.

— Эта песня многое определила в моей дальнейшей судьбе, — рассказывает композитор Злата Ткач, — хотя поняла я это не сразу. После войны семья вернулась в Кишинев, я закончила школу и поступила на физмат. Любовь к математике казалась сильнее, а музыкой я намеревалась заниматься дома под руководством отца — скрипача-педагога.

Однако встреча с композитором и педагогом Л. Гуровым сломала так заботливо выстроенную математическую будущность. Прослушав ее тогда еще робкие попытки самостоятельного музыкального творчества, он сказал девушке: «Физмат придется бросить. У вас одна дорога — в консерваторию, вы должны стать композитором».

Все получилось так, как предсказал Гуров, «крестный отец» подавляющего большинства сегодняшних молдавских композиторов. Она скоро забыла свои математические увлечения и целиком погружилась в мир музыки. По сути дела, она всегда в нем жила, но как-то безотчетно: играла дома на скрипке, вела музыкальные занятия в детских садах, где учила детей петь сочиненные ею самой простые мелодичные песенки. Но почему-то никогда не относилась к этому занятию серьезно. Когда же Гуров помог ей «открыть себя», она вдруг поняла, что этот детский мир с его непосредственностью, безоглядной увлеченностью и бескрайней любознательностью очень ей близок и понятен. И музыка для детей не легкомысленная «проба пера», а серьезное и очень нужное дело. Ведь она помогает маленькому человеку войти в мир прекрасного, готовит его к восприятию более сложных образов из «взрослых» произведений.

Первым сочинением, принесшим известность Злате Ткач,

были «Шесть детских песен для голоса с оркестром» на слова Гр. Виеру. Эти мелодичные сцены-зарисовки, в ярких музыкальных образах отражающие различные психологические моменты из жизни детей, исполнялись в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. Потом фамилия ее все чаще и чаще стала звучать в передачах молдавского радио и телевидения. А песенка «Часы» прочно вошла в цикл «Спокойной ночи, малыши», и ее распевает теперь чуть ли не во всех кишиневских детсадах.

Музыка Златы Ткач характерна тем, что она доступна не только для детского восприятия, но и для детского исполнения. Так, кантата «Ленин», написанная к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича, вдохновенно исполнялась хором музыкальной десятилетки, которым руководит Л. В. Аксенова.

Живое общение с детьми по-прежнему остается тем источником, откуда композитор черпает музыкальные образы, темы, сюжеты. Ее часто можно видеть в кукольном театре, более чем для тридцати спектаклей которого Злата Ткач написала музыку. Во время представления она старалась уловить все оттенки переживания на детских лицах, а потом подолгу разговаривала с ребятами, рассказывала о музыке.

И каждое созданное ею произведение все глубже проникает в мир детской души. В 1964 году она закончила оркестру для симфонического оркестра, а недавно шесть пьес для струнного квартета и кларнета «Забавные истории». Стремясь сделать свои произведения более доступными и увлекательными, композитор вводит в действие чтеца.

Расширяется сотрудничество З. Ткач с молдавскими поэтами. Ее соавторами становятся не только Гр. Виеру, но и Г. Чокой, А. Чокану, Г. Димитриу, В. Галайку, Ф. Мирон.

...Горит, переливается разноцветная радуга, звучит музыка то таинственно-сказочная, то задорно-игривая, то сочная, насыщенная песенно-танцевальным фольклором. Резвятся на сцене веселые зверята, поют, танцуют, прыгают... Так в 1967 году увидела свет рампы на сцене оперного театра опера-сказка Златы Ткач «Коза с тремя козля-

тами» (либретто Гр. Виеру). Давно вынашивала она замысел этого произведения, в основу которого легла одноименная сказка И. Крянгэ с ее поэтичностью образов, национальным колоритом, мудростью народного миро-восприятия. Все это надо было не только сохранить, но и донести до маленьких слушателей в доступной им музыкальной форме. Композитор, либреттист, артисты театра сделали детям прекрасный музыкальный подарок. Ярко и точно обрисованы в музыке сказочные персонажи, интересно использован хор, то комментирующий события, то становящийся их участником. Два года не сходила опера со сцены театра. Потом Злата Ткач решила доработать ее, и сейчас вторая редакция готова к постановке как на молдавском, так и на русском языках.

«Коза с тремя козлятами» — первая детская молдавская опера. Сейчас композитор закончила клавишную вторую. Это будет опера для школьников из семи сценических музыкальных картин, основанных на рассказах И. Друцэ и Г. Георгиу. Объединяет картины песня на слова Гр. Виеру. Концертная постановка этих оперных новелл, как назвала их автор, будет осуществлена артистами филармонического лектория.

Злата Ткач — частый гость в школах. Ее знают и с нетерпением ждут ребята. Сейчас композитор шефствует над школой села Башканы.

Когда года полтора назад со сцены молдавской филармонии прозвучал скрипичный концерт З. Ткач, — это была новая творческая победа композитора уже во «взрослой» музыке. Ярко-эмоциональный, отличающийся филигранной отделкой концерт получил высокую оценку на пленуме Союза композиторов СССР. Лирические романсы З. Ткач, ее песни часто звучат по радио, в репертуар капеллы «Дойна» вошли ее хоревые произведения.

К 50-летию юбилею республики и Компартии Молдавии Злата Ткач готовит ораторию для хора и симфонического оркестра о героях-пионерах.

А. КУТЫРЕВА.