

В гостях у Златы ТКАЧ

люди ИСКУССТВА

Когда я позвонила, а затем вошла в этот дом, там в одной из комнат только что умолкли звуки музыки. Чистой, звонкой, как мальчишеский голос. И правда, это оказался отрывок из нового балета «Андрееш», в котором юный герой напевает свой вокализ... Злата Ткач писала музыку к балету на сюжет известной поэмы Ем. Букова по либретто Роксаны Сац.

Это было около года тому, летом. Зной палил нещадно, и удивительно было, как в это, совсем, казалось бы, «нетворческое» время, можно было работать, создавать такую чистую, прозрачную, как холодная вода ручья, музыку. Но что значит «нетворческое», если музыка так просилась на простор? Она то лилась свободно и плавно, то рвалась наружу так неистово и нетерпеливо, будто ее появления ждали и требовали все дети. А ведь это почти правда! Поэтическая сказка Ем. Букова об Андрееше, преображенная в два прекраснейших искусства — музыку и балет, — что за подарок ребятам! Как нужен он!

Листаю сборник песен Златы Ткач «Доброе утро», выпущенный издательством «Советский композитор». Настройтесь, читатель, я зову вас в мир поэзии Григория Виеру, обогащенный музыкой Златы Ткач. Настройтесь, и весь вокальный цикл для голоса в сопровождении фортепиано покажется вам прекрасным путешествием в чистый и звонкий мир детства. Это песни-зарисовки, незамысловатые и напевные, смешные и в меру нравоучительные, чуть драматичные, со своей героической темой, лирические, душевные...

Детская музыка — главная любовь Златы Ткач. Эта любовь — взаимная, вот что в ней самое важное. Надо видеть, как любят ребята слушать и напевать мелодии Златы Ткач, чтобы понять, почему у композитора не может быть, когда речь идет о детях, «нетворческих дней», «нетворческой погоды».

«Голуби в косую линейку» — это название будущей радиооперы. В ней будет несколько новелл из школьной жизни. Снова — для ребят. И все — с учетом развития нынешней акселерированной детворы, с использованием электрогитары, ионики, ритмов современной эстрады. Не забыты и лучшие традиции: в «Андрееше», например, чувствуется ритмический рисунок молдавских народных танцев.

От простеньких, незамысловатых детских песен, сразу полюбившихся ребятам, — к жанрам более сложным — операм «Коза с тремя козлятами» и «Андрееш», к обогащению красок: более усложненному оркестровому и ансамблевому звучанию и, наконец, к новым и, может быть, не очень традиционным для ребят жанрам — «Шесть зарисовок» на сюжеты Г. Георгиу для струнного квартета и кларнета. Вот плоды замечательного творческого постоянства лауреата республиканской пре-

мии, заслуженного деятеля искусств Златы Ткач, ее неугасающего интереса к детской тематике.

— Ребята — прекрасные слушатели, хорошо воспринимающие самые сложные гармонические сочетания, — говорит композитор. — С ними только не стоит заигрывать, что-то упрощать. Ведь самый сложный современный музыкальный язык, только непременно ярко образный, воспринимается ребятами

жалуй, есть у Златы Ткач), сколько его исповедальный тон, философское мышление автора, поднимающее нас над обыденностью мелочей, над заданностью наших стремлений. Детские песни, музыка Златы Ткач светлы и приподнято-романтичны. Это музыка современного и одновременно чуть-чуть вневременного человека.

Этой объемностью притягивает и ее музыка для взрослых. Она, с одной стороны, удивительно современна и злободневна. Стоит припомнить цикл хоров на стихи А. Рошки «Октябрьская баллада», прозвучавших по молдавскому



прекрасно. Но одно правило соблюдать надо обязательно: ясные, четкие, запоминающиеся напевки — это должно быть в вокальной части песни, а вся условность музыкального рисунка пусть приходится на сопровождение...

У нее, как видим, своя, оригинальная, проверенная, страстно защищаемая теория детской песни, и слушать эти «теории» вперемежку с песнями, мелодиями — огромное удовольствие. Не только потому, что следить за мыслью и чувством незаурядного человека вообще необыкновенно интересно. Здесь, в этой творческой лаборатории, есть еще один магнит, который не может не притягивать к Злате Ткач каждого, кому в искусстве по-особому дороги люди, не просто глубоко профессиональные, но и высоко человеческие. В самом деле, творчество Златы Ткач особенно симпатично — и его детским адресом, и его авторскими привязанностями к лучшим литературным силам республики, и подчеркнутым, идущим от сердца почтением к учителю — профессору Л. С. Гурову.

Сегодня нам особенно дорого в творчестве любого художника не столько его блеск, брызжащая яркость красок, радующая развлекательная сторона, внешние признаки признания и успеха (все это, по-

радио под руководством Ф. Згуряну, или вспомнить, как звучат, вошедшие в юбилейный, посвященный 60-летию Октября, сборник песен З. Ткач, эстрадные и народные, лирические и героические песни в исполнении Надежды Чепраги, Ларисы Шульги, Михаила Мунтяна, Иона Баса. В них — энергия современных ритмов, народная напевность, большое тематическое разнообразие. Но вот звучат рожденные философскими раздумьями автора, которые невозможно было не выразить, «Песни из фашистского ада» или Соната для альта и фортепиано, посвященная памяти Шостаковича, получившая первую премию на республиканском конкурсе камерных произведений... Или вспоминается, с каким успехом прозвучали в Москве в исполнении Олега Крысы скрипичный концерт и три монолога для голоса и фортепиано. В этих произведениях — другая, философская, вневременная, приподнятая от преходящей грань творчества Златы Ткач. Поистине прав был Моцарт: «Хорошо, что есть музыка, иначе как бы мы смогли ощутить себя одновременно и очень земным, и очень мудрым, и возвышенным, как боги Олимпа, существом!».

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: Злата Ткач.
Фото Э. Семенова.