

НА СВЕТ появилась новая детская опера для радио молдавского композитора Златы Ткач, произведение, которому автор дал поэтичное, оригинальное название «Голуби в косую линейку». Оно подкато именно детской фантазией и создает удивительный мир, наполненный необычными образами, живущий по особым законам, не всегда совпадающим с привычным взглядом на окружающее.

Что делать детям?
Маленьким детям?

Расти,
На отцовских хлебах расти,
Под мирным, добрым небом...

Слова Григория Виеру в дуэтом запеве, связывающем все новеллы оперы, уведут Злату Ткач в ее далекое детство военной поры...

Небо в зареве пожара, бомбежка, эвакуация. Тогда и случилась обычная для той поры история: девочка потеряла маму, в ее, маленькую, со скрипкой в руках, подхватила толпа беженцев и внесла на палубу парохода. После долгого путешествия уроженка Молдавии оказалась в одном из детских домов Узбекистана.

Энергичная, общительная, она сразу стала в новой большой семье центром притяжения. С малышами она разучивала детские песенки, которых знала великое множество, и детвора ходила за ней по пятам. А со старшими ребятами организовала настоящий хор, и хотя музыкальному руководителю было всего 13 лет, даже те, кто был старше, беспрекословно выполняли все требования. Еще бы! Ведь на их глазах девочка чудотворствовала: играла на скрипке, дирижировала, разбиралась в их голосах, на ходу подбирала музыку к любому танцу, а когда не хватало песен, сочиняла сама.

Потом был смотр художественной самодеятельности в Ташкенте. Хор из детского дома в Намангане получил премию. Тогда впервые для широкой аудитории со сцены прозвучал «Краснофлотский марш», сочиненный детдомовской девочкой Златой...

Потом нашлась мама, вернулся с фронта отец. Десятиклассница Злата окончила уже в Кишиневе. Но странно: ее по-прежнему тянуло к себе малышня с их звонкими голосами. Эти голоса жили в ней. И учебу в десятом классе Злата решила сочетать с работой музыкального руководителя в одном из детских садов.

Время было тяжелое, послевоенное, ни о какой методической литературе, нотном материале не могло быть и речи. Тогда и принялась десятиклассница сочинять детские песни. Они нравились и ребятам, и взрослым. Одна из воспитательниц детского сада отправила сочинения юного автора в Москву, в Союз композиторов СССР. Ответное письмо содержало совет «всерьез заняться композицией». Только сама Злата рассудила иначе: «детские песенки — это для души. В жизни нужна солидная специальность». И она поступает на физико-математический факультет Кишиневского государственного университета. Тогда еще не знала Злата Ткач, что любовь к детской музыке — это на всю жизнь.

Ее творческие возможности разглядел профессор Л. Гулов, воспитавший несколько поколений молдавских композиторов. По его настоянию студентка меняет физмат на консерваторию, которую оканчивает по двум специальностям: сначала как



люди искусства

Душевная щедрость

Э. АБРАМОВА,
музыковед

музыковед, затем как композитор.

З. Ткач много, напряженно работает. Ею написан ряд произведений не только для детей. Значительным явлением в музыкальной жизни республики было исполнение концерта для скрипки, струнных и литавр, сонаты для альта и фортепиано «Памяти Д. Д. Шостаковича», получившей первую премию на республиканском конкурсе камерных произведений. Но именно в сфере детской музыки (музыки для детей и о детях) диапазон творческих замыслов и решений композитора наиболее широк. Опера «Коза с тремя козлятами» по сказке классика молдавской литературы И. Крянга, инструментальный цикл «Забавные истории», несколько вокально-хореографических поэм, кантаты, вокально-симфонические поэмы, хоровые сюиты, музыка почти к тридцати спектаклям Кишиневского кукольного театра и, конечно, песни. Детская песня была первым опубликованным произведением Златы Ткач, и с тех пор она занимает прочное место в творчестве композитора.

Признанным мастером меткой, ярко эмоциональной миниатюры для детей считают З. Ткач музыковеды. Молдавская детвора учится и воспитывается на ее мелодиях, многие из которых вошли в школьные учебники музыки. Популярная миниатюра «Часы» из цикла «Шесть песен для детей» в течение нескольких лет открывала ежедневные телевизионные республиканские передачи «Спокойной ночи, малыши».

Мир детей — это всегда мир справедливости, солнца, добра, радости. Очень интересно живется в этом мире героям произведений Златы Ткач. Может быть, потому

так привлекательны и интересны они ребятам.

Очень красив и загадочен лес, рассказывается в «Забавных историях». И музыка яркими красочными штрихами подтверждает это. Последняя пьеса этого цикла полна юмором: мальчик, от имени которого ведется рассказ, забыл поздороваться. Не беда — в конце «Истории» он подряд произносит все полагающиеся вежливые слова: «Здравствуйте, спасибо, до свидания!» Именно так и называется эта пьеса цикла.

Герои многих произведений З. Ткач — молдавские школьники, заботы и радости которых близки всем ребятам. Близок и понятен им язык ее произведений — образный, эмоциональный, «поющий».

А какие возможности видит в детской музыке сам автор, какие задачи ставит перед собой?

— Прежде всего, конечно, стремилось привить детям любовь к образной музыке, воспитать хороший художественный вкус. Хочется заинтересовать их и с помощью музыки сделать добрее, тоньше, отзывчивее. Причем убеждена — воспитание нужно начинать с самого младшего возраста. Поэтому большое внимание всегда уделяла дошкольным песням.

С первых же сочинений для детей у композитора проявились черты, ставшие впоследствии ее художественными принципами. Дети отличаются большой непосредственностью восприятия, поэтому, считает З. Ткач, их вкус надо воспитывать не только на тех песнях, которые они сами могут исполнить, но и на образцах более сложных, то есть той музыки, которая предназначена для слушания. Такие произведе-

ния (сюда могут быть отнесены оперы, балеты, сюиты и другие формы и жанры) должны быть написаны современным музыкальным языком. Не нужно бояться использовать сложные комплексы выразительных средств, ведь дети воспринимают прежде всего цельный художественный образ.

Есть еще одна черта, которая, по мнению З. Ткач, должна быть присуща детской музыке — опора на народную основу. Она за активное использование фольклора, но при условии подхода к нему с самых высоких эстетических позиций, учета трудностей, связанных с специфическим адресатом — детской аудиторией. В своем творчестве З. Ткач отвечает этим требованиям: свежесть национальных красок придает особое очарование многочисленным произведениям композитора. Они отмечены также сердечной щедростью автора, со всей полнотой раскрывающейся в его музыкально-образном языке.

Душевная щедрость! Она характеризует не только творчество Златы Ткач, но и ее педагогическую и общественную деятельность. Понимая, что важным фактором развития музыкального искусства являются формы его бытования, композитор много сил отдает пропаганде детской музыки. Редактор и составитель многих музыкальных сборников произведений своих коллег, руководитель секции музыки для детей и юношества Союза композиторов Молдавии, Злата Ткач творчески подходит к решению задач эстетического воспитания подрастающего поколения.

В прошлом году по инициативе композитора в республике начали выпуск «Музыкальных тетрадей» для руководителей школьных хоров: издание включает сольные и хоровые песни различной степени трудности. Секция детской музыки регулярно проводит занятия с учителями общеобразовательных школ. Для разучивания и систематического исполнения новых песен молдавских композиторов за секцией закреплена детская хоровая коллектив. И еще: в прошлом году впервые в орбиту Недели музыки были вовлечены и учащиеся профтехучилищ. Так в каждом деле, связанном с музыкальным воспитанием детей и юношества в республике, композитор Злата Ткач является душой и организатором.

Новый балет для детей по мотивам сказки Емелиана Букова «Андрей»; работа над музыкальной сказкой, где действующие лица — различные оркестровые инструменты; по заказу одного из английских издательств, которое наметило выпустить для детей серию произведений композиторов разных стран, Ткач написала две пьесы для кларнета, скрипки и виолончели: «Жук» и «Опандра».

По признанию композитора, общение с детьми помогает ее творчеству, обогащает его. З. Ткач всегда желанный гость в школах и детских садах. Сейчас у нее растет маленькая внучка, которая, вероятно, в ближайшем будущем и станет первой слушательницей многих детских песен и танцев, сюит и опер. И ей, как и всем детям, будет понятной мечта одного из героев радиоперы композитора — Филиппа — о том, чтобы букашки голуби могли летать, как живые...

КИШИНЕВ.

● Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР З. Ткач.

Фото А. Саранова