

Актеры и роли

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

Тамара Тищенко дебютировала на сцене Белорусского театра оперы и балета сразу в двух ролях — Виолетты в «Травиате» и Джильды в «Риголетто» Дж. Верди. Эти партии — серьезный экзамен не только для начинающей певицы. Выбор для дебюта таких сложных спектаклей можно было принять как серьезную заявку артистки, имеющей большие возможности. И уже первое выступление на нашей сцене принесло успех молодой певице.

Путь к нему почти никогда не бывает легким. У Т. Тищенко на этом пути были неожиданные, были и неудачи.

В художественной самодеятельности Тамара участвовала еще в детском саду, потом в школе. У нее было много разных увлечений. Только петь она не собиралась.

Закончила восемь классов — пошла работать на завод, училась в вечерней школе. Когда голос появился, ей даже трудно вспомнить. Стала петь в хоре. Однажды она запевала. Это была песня «Украина моя» — первое сольное выступление. Но о профессиональном пении не думала. Даже удивилась, что руководительница хора предложила ей идти на прослушивание в консерваторию. А когда ее приняли на подготовительное отделение, никак не могла поверить в это.

В консерватории у Тамары сначала все шло как нельзя лучше: после подготовительного отделения была принята на основной курс. В оперной студии готовила партии Серпины в опере Перголези «Служанка госпожи» и Розины в «Севильском цирюльнике» Россини.

И вдруг — спад, необъяснимый, затянувшийся на два года. В консерватории говорили чуть ли не о потере голоса вообще. Тамара рассказывает об этом с грустью, будто снова переживает прошлые неудачи:

— Даже не знаю, что тогда со мной случилось. Возможно, виноваты перегрузки — на первом курсе очень много приходилось петь. Я была просто в отчаянии. К тому же, на третьем курсе обычно определяют профиль певца, и меня комиссия определила как камерную певицу. И это тогда, когда я только об опере и думала!

Как-то, заменяя подругу, Тищенко спела с симфоническим оркестром арию Виолетты. Выступление прошло успешно, и уже через месяц она исполнила партию Виолетты в оперной студии.

Сомнения остались позади. Еще год занятий — и обретена смелость и уверенность в своих силах. После консерватории певица за два года подготовила в оперной студии партии Розины в «Севильском цирюльнике» Россини, Бьянки в «Укрощении строптивой» Шекспира, Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Но Тамара мечтала о театре. И вот проба в Минске. А затем успешный дебют в партиях Виолетты и Джильды. Сложные и совсем разные образы...

А сейчас она готовит новые партии — Розины в «Севильском цирюльнике» Россини, Шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок», концертные номера.

Л. ИВАШКОВ,
преподаватель
Белгосконсерватории.