

13.10.99.

Как совместить «Плейбой» с «Техникой молодежи»

Век. Москва. — 1999 — 13 окт. — с. 5

С некоторых пор отечественные космические корабли перестали бороздить просторы Вселенной. С тех же самых пор отечественные художники-фантасты перестали писать полотна, изображающие марсианские пейзажи, кольца Сатурна и прочие неземные красоты, а «Плейбой» в наших пенатах потеснил «Технику молодежи». Обо всем этом как раз и свидетельствует серия полотен Геннадия Тищенко, представленная в галерее альтернативного искусства «Грань».

Руслан САГАБАЛАН

Тищенко, отмечающий полвека своего существования на планете, чем только не зарабатывал на хлеб: и архитектурой, и комбинированными съемками на фильмах-сказках, и клипмейкерством. Он даже писал портреты на Старом Арбате.

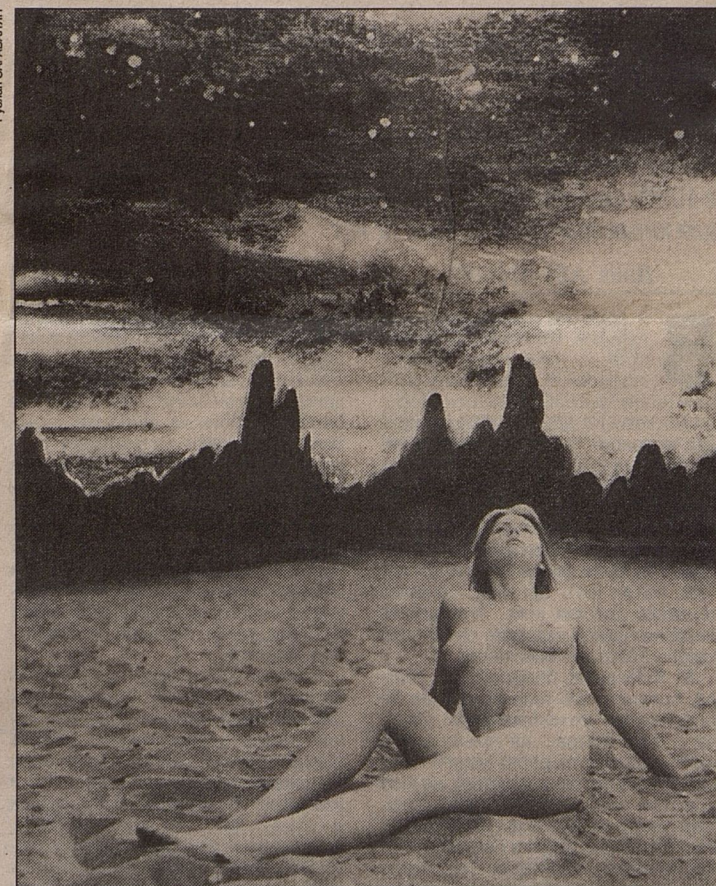
Что же касается живописи, то, получив тридцать лет назад Гран-при международного конкурса фантастической живописи «Мир будущего», он с тех пор ни разу

не откладывал кисти и в последние годы как-то незаметно для себя перешел к миру реально-телесному.

Искусствоведы и писатели-фантасты на космоэротическом вернисаже Геннадия Тищенко «припомнили» художнику и первую волну русского космизма, и репрессированную в двадцатые группу «Амаравелла». А актеры эротического театра разрекламировали альтернативное направление в изобразительном искусстве всеми доступными им способами.



Раскраска-самоделка для нового поколения



На пыльных тропинках далеких планет...

Тищенко Геннадий