

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РАСКРЫТЬ МИР СОВРЕМЕННОГО

На празднике искусств, который проходит сейчас в Архангельске, музыкальную жизнь Ленинграда представил один из молодых и ведущих композиторов — Борис Тищенко. Его путь в музыку начался рано. Музыкальная школа, училище, консерватория. Потом аспирантура, где будущему композитору особенно повезло: его педагогом был Д. Д. Шостакович.

Сейчас у Бориса Тищенко уже серьезный творческий багаж. Три симфонии, музыка к балету «Двенадцать» по Блоку, «Реквием» на стихи Ахматовой, детская опера, оперетта и балет на мотивы произведений Чуковского. Большое место в творчестве композитора занимают камерно-инструментальные и вокальные сочинения. Б. Тищенко много пишет для рояля и виолончели.

С виолончельной сонатой познакомились архангельские слушатели. С блеском исполнил ее лауреат Международного конкурса Валентин Фейгин. Это повествование о делах давно минувших, о прошлом Руси, но прочитанное глазами современного художника.

Мы познакомились с Б. Тищенко и как исполнителем: в концерте он исполнял Четвертую фортепьянную сонату.

Возможность отразить поэтическую красоту стиха в музыке, раскрыть мир чувств и мыслей современного человека — все это сделало жанр вокала особенно притягательным для Тищенко. «Белый аист» — так назвал композитор цикл песен на стихи ленинградского поэта О. Шестинского. Тонко, со вкусом исполнила солистка Ленконцерта Галина Тищенко три песни на стихи Марины Цветаевой.

А потом слушатели концерта, который проходил в Архангельском музыкальном училище, беседовали с композитором о творческих планах и темах его сочинений, размышляли о путях развития современной музыки. Все встречи, а они состоялись также у студентов педагогического института и учащихся культпросветучилища, свидетельствуют о большом интересе молодежи к музыке.

С. КАТОНОВА.

Правда Севера
г. Архангельск

3 Дек 1972