

ИМЯ МОЛОДОГО ленинградского композитора Бориса Тищенко известно любителям музыки не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Его произведения записаны на диски крупнейшими в мире фирмами грамзаписи. Его Вторую фортепианную сонату играл известный английский пианист Джон Огдон. Скрипичный концерт с успехом исполнялся заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром Ленинградской филармонии во время гастрольной поездки по Англии, Испании, Бельгии, Америке, Канаде. Одно из значительнейших его произведений «Simfonia robusta» дирижеры нашей страны взяли в постоянный репертуар своих оркестров.

...Обычно о талантливых музыкантах мы привыкли говорить: «В раннем детстве...». Борис Тищенко в раннем детстве музыкой не занимался. Решение пришло в двенадцать лет, и оно стало убеждением: я хочу и должен сочинять музыку, я буду музыкантом. Кроме неистовой уверенности в правильно избранном пути, у него обнаружилось незаурядные музыкальные данные. И весь путь Тищенко-музыканта свидетельствует об этом. После обучения в Доме пионеров Борис, выдержав все экзамены, поступает на композиторское отделение в музыкальное училище при Ленинградской консерватории в класс замечательного композитора и педагога Галины Ивановны Устольской. Уже в училище проявились многогранное дарование молодого музыканта, оригинальность и нестандартность его композиторского мышления.

В 1957 году Тищенко поступает в Ленинградскую консерваторию. За годы учебы талант молодого композитора проходит настоящую «школу мужества». Не все было гладко, моменты взлета сочетались с поистине драматическими ситуациями. Были сомнения, терзания, искания... Но никогда не было сомнений в одном — в выбранной профессии, никогда не было компромиссов со своей совестью музыканта. И муза платила своему избраннику

дра Блока. И, наконец, одна из самых крупных побед: на труднейшем Международном конкурсе молодых композиторов в Праге в 1966 году виолончельный концерт Бориса Тищенко был удостоен первой премии.

Вспоминается собрание актива слушателей при Филармонии после окончания одного из традиционных фестивалей «Ленинградская музыкальная весна». Там были зачитаны данные анкет, розданных во время фестиваля. В программе «Музыкальной весны»

В прошлом музыкальном сезоне состоялись три премьеры: в Малом зале Филармонии композитор сам исполнил Четвертую фортепианную сонату, в зале Академической капеллы, а затем и в Филармонии прозвучала в концертном исполнении одноактная опера по сказке Чуковского «Красное солнце», а в дни фестиваля «Ленинградская музыкальная весна-73» любители музыки познакомились с Концертом для флейты, фортепиано и струнного оркестра. На открытии нынешнего сезона в Доме композитора прозвучала совсем новая — Пятая фортепианная соната, поразившая

держательности своих произведений, он не нуждается в украшательствах, в нарочито придуманных эффектах. И еще — удивительная щедрость музыкальных тем, разных по характеру, но всегда свежих, искренних, лишенных кабинетной надуманности. Мелодический поток музыки Тищенко захватывает, переносит из одного эмоционального состояния в другое. Но всегда строгая, почти классическая логика, чувство меры не изменяют композитору.

Борис Тищенко с самого начала своего творческого пути делился как самостоятельная личность. Начиная с первых же тактов любого его произведения, не может быть сомнений, что эту музыку написал он, а не кто-нибудь другой. Жанры, в которых выступает композитор, весьма разнообразны. И будь это камерная миниатюра или масштабная симфония, слушателя никогда не покидает ощущение постоянной активности, жизнеутверждающей силы его творчества.

Музыковеды причисляют Бориса Тищенко к молодым композиторам, к надежде нашего музыкального искусства. А пора уже говорить о состоявшемся композиторе, с четко определившимися основными линиями и направлениями. Счастье признания должно приходить к творцам при жизни. И наше время дает для этого все основания.

В. АНДРИЕВСКАЯ

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НЕПРОТОРЕННЫМ

преданностью за самоотверженную любовь, за непоколебимую верность ей.

Постепенно приходит признание. На смотре творчества молодых композиторов в Москве, а затем и в прессе отмечается мастерство и авторское своеобразие фортепианного концерта, написанного Тищенко к окончанию Консерватории. (Следует добавить, что Тищенко является прекрасным профессиональным пианистом. Несмотря на позднее начало обучения музыке, Консерваторию он заканчивал и как композитор и как пианист). В Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова находит свою сценическую интерпретацию балет «Двенадцать» по поэме Алексан-

наряду с произведениями многих ленинградских авторов значилась и Первая симфония Тищенко. Слушатели (надо учесть, что анкеты заполняли люди самых различных профессий, никакой избирочности не было) в один голос признали симфонию лучшим сочинением фестиваля, просили от их имени поблагодарить автора.

Вечная загадка музыкального творчества, да и не только музыкального. Истинный композитор, как и всякий творец, прокладывает путь в будущее. И выбирает он для своего творчества новые, современные ему средства, точнее, он не выбирает — он мыслит именно этими категориями музыки, а не другими. Он не желает повторяться, идти проторенным путем...

ПУТЕМ

глубиной философского замысла, подтекстовой многозначительностью музыки.

В чем же заключается успех музыки Тищенко? Он, вероятно, прежде всего в мелодической насыщенности его сочинений. Композитор, прекрасно владея всей сложностью современной техники, умеет писать выразительную, проникновенную музыку. Благодаря глубокой со-