

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

1 - АПР 1976

г. Петрозаводск

■ Дневник искусств

Симфония
исполнялась впервые

В Петрозаводске в зале Финского драматического театра состоялась премьера Второй симфонии Бориса Тищенко «Марина» для хора и оркестра на стихи Марины Цветаевой. Ее исполнили симфонический оркестр Карельского радио и телевидения, хор студентов Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Хормейстер — С. Н. Легков. Дирижировал — дипломант Всесоюзного конкурса Эдвард Чивжель.

Имя 36-летнего Бориса Тищенко широко известно в музыкальном мире. Его симфонии, концерты, сонаты, квартеты, вокальные сочинения звучат во многих концертных залах нашей страны и за рубежом: в Польше, Чехословакии, Финляндии, Англии, США. Его балет «Ярославна» несколько лет идет на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Творчество Б. Тищенко вызывает пристальный интерес у слушателей, активно изучается музыковедами, входит в программу консерваторского курса советской музыки.

Но судьба многих сочинений Б. Тищенко далеко не всегда складывалась удачно. Так было и со Второй симфонией, написанной 11 лет назад, еще в годы учебы композитора в аспирантуре у Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, и поэтому особенно дорогой и любимой им. У исполнителей сложилось твердое убеждение в чрезмерной сложности этой партитуры.

Легенду об «абсолютной неисполнительности» Второй симфонии опровергли петрозаводские музыканты.

Если говорить о нашем оркестре, то после его успешных гастролей в Ленинграде с «Прометеем» Скрябина, после прекрасного исполнения Восьмой симфонии Шостаковича, особых сомнений в том, что музыканты справятся и с партитурой Тищенко, не было. Но вот выступление хора студентов консерватории в этой симфонии заслуживает особых похвал. Дело не в пресловутом «преодолении» технических трудностей, которых хватало с избытком. Главное то, что молодые музыканты с захватывающей силой, убедительно и точно воссоздали весь образный строй, необычную драматургическую концепцию произведения.

Симфония носит подзаголовок «Марина» и посвящена памяти Марины Ивановны Цветаевой. В ее основу положены пять небольших стихотворений Цветаевой о Марине Мининек.

Мощные набатные звуки, словно озаренные кровавыми сполохами пожарами «смутного времени», яростный, иступленный ритм бешеной скачки, страшная картина эверской расправы над самозванцем «на роковой площади». И тут же — утонченная ироничность сцен у фонтана. Сложная необычная музыка симфонии захватывает и покоряет слушателей.

— Я трудна, как целое для охвата и осознания, — сказала как-то сама о себе



М. Цветаева. — А' ключ прост. Просто поверить — чудо!

Вот таким «простым чудом» стала премьера симфонии.

«Марина» Б. Тищенко, безусловно, займет свое достойное место в ряду лучших симфонических произведений советской музыки. Петрозаводчане могут гордиться тем, что путевку в жизнь она получила в нашем городе.

Н. САЛНИС,
музыковед.

На снимке: (слева направо) С. Легков, Б. Тищенко, Э. Чивжель.