

СМЕНА

ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ

● НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ РСФСР

ЭТОТ авторский концерт Б. Тищенко был особенным. Его программа состояла из произведений, выдвинутых на соискание Государственной премии РСФСР 1976 года. Произведений было три, и каждое «представительствовало» от целой группы близких по жанру.

Звучала «Симфония мужества». Название точно соответствует характеру сочинения: это музыка мужественная, сильная и бодрая в первую очередь. Потом уже обращаешь внимание на удивительную цельность и единство, на высокое мастерство, позволяющее в эмоционально одноплановом (редкость у Тищенко) произведении крепко удерживать внимание слушателей. В партитуре музыка эта обозначена старинным словом «синфония». В этом расшифровка ее лаконизма и единства эмоционального тона, столь характерных для «доклассической» симфонической музыки.

Жанр концерта, причем тоже именно в его старинной, баховского времени, разновидности интересует Тищенко давно. Еще в 1966 году его «Концерто-гроссо» (для виолончели, семнадцати духовых и фисгармонии) получил первую премию на конкурсе «Праздская весна». Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра, выдвинутый на премию, прочно утвердился в программах симфонических концертов. Его пять частей следуют без перерыва и едины по музыкальному материалу. Но удивительно многообразие душевных состояний, богатство оттенков каждой эмоции, емкость образов и бесспорность внутренней логики драматургического решения.

И в симфонии и в концерте Тищенко возрождает самую суть того духа живого общения между музыкантами и слушателями, который был характерен для эпохи возникновения этих видов музицирования. При чем общение это происходит на основе самой музыки, а не вызвано, скажем, манерой поведения музыкантов на эстраде. Эта музыка требует и добивается активного слушания — соучастия.

Путь к слушателю третьего из выдвинутых на премию произведений, драматической музыки к фильму «Гибель Пушкина», только начинается. Фильм, как и музыка, построен на тонких и сложных ассоциациях. У каждого из нас свой Пушкин, и ассоциации тоже будут разными. Есть в этой музыке и короткие пейзажные зарисовки, есть и точные характеристики атмосферы пушкинского окружения. Я бы назвала эту музыку «Три прощания». В ней — боль и смятение прощания с жизнью самого поэта; горчайший стон прощания с живым тех, для кого он жив; просветленное и мудрое прощание с Жизнью уходящего в Вечность.

...Была у этого концерта еще одна особенность. Пишущие о музыке часто пользуются понятием «география распространения». География распространения музыки Бориса Тищенко почти неохватна. Не говоря о нашей стране — это Англия и Финляндия, Франция и Чехословакия, США и многие другие страны. Но есть и другая «география», менее бросающаяся, но не менее важная. Это путь музыки к слушателю.

Обратите внимание, какое путешествие совершила музыка Тищенко по концертным залам нашего города. Сначала она зазвучала в зале Дома

композиторов. Это был период «первоначального освоения» музыки в среде профессионалов. Но уже и тогда маститые музыканты, кто с неодобрением, а кто радушно, поглядывали на десятки молодых людей, потеснивших хозяев на тех концертах, где исполнялась музыка Тищенко.

Затем она вышла на сцену залов Филармонии. Лучшие музыканты города считали для себя честью роль первых исполнителей произведений Бориса Тищенко. С музыкой молодого композитора стали знакомиться постоянные посетители филармонических концертов. И здесь процент молодежи тоже был выше обычного.

Путешествие музыки Тищенко по концертным залам привело ее 15 ноября в Малый зал Ленинградской консерватории. Именно в консерваторском зале два самых молодых в городе оркестра (симфонический оркестр Оперной студии Консерватории под управлением Ю. Серебрякова и оркестр старинной и современной музыки под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Серова) исполнили в этот вечер музыку Бориса Тищенко.

Это не единичный пример и не исключение. Совсем недавно студенты Петровского филиала Ленинградской консерватории своими силами осуществили исполнение его Второй симфонии с хором («Марина») на стихи Цветаевой. Причем в состав хора были приглашены любители, и все слышавшие отмечали безукоризненность звучания сложнейшей партитуры.

Период сенсаций для музыки Бориса Тищенко позади. И не только в том деле, что она заняла свое место на концертной эстраде и в консерваторском классе, а круг слушателей необыкновенно расширился. Тот интерес к ней, который теперь уже стал прочным, то бескорыстное увлечение, которое она вызывает, свидетельствуют: музыка Тищенко становится непременной участницей духовной жизни нашего времени.

Н. НЕСТЕРОВА