

# МУЗЫКА ВЫСОКИХ СТРАСТЕЙ

Борис Тищенко принадлежит к кругу композиторов, наиболее успешно, плодотворно работающих сегодня. Ученик Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, он достойно продолжает традиции своего учителя, традиции отечественной музыкальной классики.

Одна из самых важных среди этих традиций — ответственное служение своим искусством народу. Быть жизненной необходимостью, ответить на жгучие вопросы о смысле существования человека среди людей, о нравственном идеале, участвовать в борьбе за преобразование мира — этим высоким целям социалистического искусства подчинено и творчество ленинградского композитора.

Он — автор широкоохватных симфонических концепций, где жизненные и музыкальные темы-тезисы получают интенсивное диалектическое развитие. Напряженный ток мысли, производящий эту музыку, сила запечатленных в ней страстей в соединении с высокой этичностью, постоянным стремлением художника выразить гармонию человеческой личности — эти свойства музыки Тищенко воспринимаются слушателями как современные, как выраженные их собственного духовного мира. Ноты и пластинки с записями его сочинений не залеживаются на прилавках магазинов, его произведения пользуются нарастающим успехом в нашей стране и за рубежом. Одно из свиде-

тельств тому — горячо принятое слушателями твоекратное исполнение Скрипичного концерта Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии (солист В. Либерман) во время недавних гастролей коллектива по странам Европы.

Три произведения Бориса Тищенко выдвинуты ныне на соискание Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки. «Симфония мужества» — одна частная оркестровая пьеса с очень энергичным разворотом одной музыкальной темы, крепкой, кризисной, уверенной. Радость ощущения могучих сил порождает тут и шутку — терпкую, озорную. Корни этой музыки уходят в глубинные слои национальной почвы, память подсказывает многочисленные ассоциации — от стихийной мощи русских былин, от разудалых праздников петровской поры с оркестрами, палубой и фейерверком до «размаха шагов саженьих» В. Маяковского.

Преемственные связи с русской культурой ощущены и в драматической музыке «Гибель Пушкина». Здесь запечатлено многое — и сам поэт, и те, кто виновен в его гибели, неутомимый шаг смерти и одновременно возмущенное неприятие ее. Есть здесь и гармонизирующее с обликом поэта изображение светлой природы Михайловского, есть и самое драматическое — скорбные чувства, вызванные памятью о казни декабристов, есть про-

светление, символизирующее бессмертие гения, вечную о нем память в народе. Все — словно бы сквозь сознание и художественное воображение самого поэта. Оттого почти все контрастные эпизоды, все, даже, казалось бы, несхожие меж собой музыкальные темы вырастают из одного интонационного побега. Когда поэты, художники, музыканты обращаются к Пушкину, они ищут в нем опору своим нравственным исканиям, они стремятся постичь на его примере высочайшие проявления народности искусства. Это — традиция отечественного искусства, и драматическая музыка Тищенко с нею связана.

В отличие от этих двух опер Тищенко, где силен момент объективный, картинный, его Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра насквозь лиричен. Уже самое начало, протяженный монолог флейты, воспринимается как голос человеческой души, мятушейся в поисках ответа на мучительные вопросы, в поисках жизненной, философской гармонии. Путь исканий оказывается долгим и драматическим. Он проходит сквозь страдания, сомнения. Лишь в финальном разделе музыка дает оправдание надежде, и тут действительно достигнута гармония волнения и покоя, мысли и чувства, логики и красоты.

Три сочинения из очень большого числа созданных Тищенко за последние годы служат подтверждением исключительной интенсивности, количественной и качественной, его творческого процесса.

Два из перечисленных произведений прозвучали на днях в авторском вечере Тищенко, проведенном в Малом зале имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории. «Симфонию мужества» исполнил симфонический оркестр Консерватории под управлением дирижера Ю. Серебрякова. Концерт играли А. Майоров, Г. Корчмар и оркестр старинной и современной музыки. Дирижировал Э. Серов. Вечер имел большой успех.

М. БЯЛИК