

МУЗЫКА ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

В МАЛОМ зале имени М. И. Глинки состоялся авторский вечер Бориса Тищенко. Прозвучали Концерт для флейты и фортепиано с оркестром, выдвинутый на соискание Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, а также Третья симфония и Три песни на стихи Цветаевой.

ИМЯ композитора Бориса Тищенко часто появляется на ленинградских (и не только ленинградских) афишах, неизменно вызывая живую слушательскую заинтересованность. Есть в его музыке властная сила, которая убеждает своей глубокой содержательностью, значительностью. Наделенный ярким воображением, Тищенко никогда не занимается игрой в звуки. Всегда в его сочинениях бьется напряженная мысль, они рождены желанием рассказывать людям о нашей действительности.

Философская значительность и глубокая содержательность — это коренные традиции отечественного музыкального творчества. Тищенко постигал их прежде всего на примере творчества своего учителя Дмитрия Дмитриевича

Шостаковича.

В произведениях Тищенко — изобилие образов, резкие, напряженно развивающиеся контрасты. Сама эта интенсивность мысли и чувства служит отражением существенных сторон духовного мира современника. Но разнородные образы и эмоциональные состояния подчиняются строгому замыслу. И как бы ни были остры контрасты в музыке, как бы ни был сгущен ее драматизм — в ней всегда живет вера в могучие силы человека, в неодолимость светлых идеалов.

Эти особенности творчества композитора были вновь подтверждены в авторском концерте. В Третьей симфонии, посвященной Д. Д. Шостаковичу, трагедийная сосредоточенность первых частей

гармонично уравновешивается в последней части спокойным и просветленным, напоминающим пастуший наигрыш, русским напевом. Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра — гармонически стройное сочинение. В интерпретации этой музыки убедительно проявились несомненные профессиональные достоинства оркестра старинной и современной музыки и его руководителя Э. Серова. Дирижер провел оба сочинения уверенно, удачно выявил их образную и конструктивную гармоничность. Удачно выступили солисты — флейтист А. Майоров и пианист Г. Корчмар. Как интермеццо между двумя крупными сочинениями прозвучали Три песни на стихи М. Цветаевой, увлеченно и проникновенно исполненные певицей Е. Горюховской и пианисткой И. Голубневой.

Владислав УСПЕНСКИЙ