

24 ДЕК 1978

ская правда

З В У Ч И Т ИНФРАЗВУК

В СИМФОНИЧЕСКОМ концерте, проходившем недавно в Большом зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, впервые в истории симфонической музыки был использован музыкальный инструмент, излучающий инфразвук.

КАК известно, человеческий слух не воспринимает звук, частота которого ниже 20—30 герц. Тем не менее инфразвук воздействует на человека, вызывая своеобразные эмоциональные состояния. Именно это свойство инфразвука решил использовать композитор Борис Тищенко в своей 4-й симфонии.

Необычный музыкальный инструмент был специально изготовлен ленинградским мастером и знатоком в этой области Ф. Равдоникасом и прозвучал во второй части «симфонии гнева». Инфраген, как назвал его композитор, принципиально устроен так же, как любой другой духовой инструмент. Но для того, чтобы получить столь низкий (11 герц) звук, была использована длинная, около восьми метров, труба, соединенная с поршнем, который играет здесь ту же роль, что и трость у кларнета.

И хотя звука в обычном смысле слушатели не могли воспринимать, эмоциональное воздействие четырех мощных аккордов симфонии, сопровождавшихся инфрагеном и сменявшихся затем долгим и глубоким пианиссимо, окрасилось дополнительными оттенками.

В этом же концерте прозвучал очень редко применявшийся и по существу известный лишь из специальной литературы контрабасовый кларнет. Он был изобретен в конце XIX века знаменитым Саксом.

Уникальный кларнет имелся в коллекции Ленинградского музея музыкальных инструментов. И вот впервые за всю историю русской музыки он зазвучал в произведении современного композитора.

Г. КОМБОЛИНА