

ИМЯ композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Бориса Тищенко с каждым годом становится известным все большему кругу слушателей. Он воспитанник старейшего музыкального вуза страны — Ленинградской консерватории, автор разнообразных по жанру и тематике произведений, среди которых сочинения для музыкального театра, симфонии, инструментальные концерты, музыка для голоса и камерных ансамблей. Б. Тищенко олицетворяет собой композиторское поколение, ставшее творчески зрелым в минувшее десятилетие. Одним из учителей композитора и, пожалуй, самым влиятельным был Д. Д. Шостакович. И сегодня молодой еще композитор выступает как активный продолжатель дела великого мастера.

Творчество Б. Тищенко проникнуто тревогой за чистоту высоких нравственных идеалов современного человека, отсюда его гуманистический и социальный характер. В каждом значительном сочинении композитора слушатель становится свидетелем жестокой схватки сил зла и добра, торжества светлых сил. Победа добра в музыке Б. Тищенко — это всегда победа истины и красоты, это трудный, подчас мучительный путь их обретения. И слушатель, погрузившись в образный и звуковой мир музыки, не может не принять особую драматичность его сочинений, напряженный строй авторского высказывания, стройность и логичность конструкций, в которые он облакает свои идеи. Каждое крупное произведение компо-

зитор — это своеобразный «музыкальный роман», где в многоплановом переплетении четко прослеживается судьба главных «героев».

Такова его Пятая симфония, посвященная памяти Д. Д. Шостаковича и удостоенная Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки за 1978 год, таков его концерт для арфы с оркестром. Эти сочинения исполнялись на авторских вечерах

лектива, смело берущегося за исполнение труднейших современных партитур. Пятая симфония Тищенко в этом смысле может стать отныне украшением репертуара оркестра в его гастролях по нашей стране и за рубежом.

Для руководителя оркестра эти концерты были едва ли не первыми после присуждения ему высокого звания народного артиста

РСФСР. А это тоже содействовало праздничной атмосфере в зале. Интерес к музыке новой, яркой всегда был отличительной чертой дирижера, чья деятельность на протяжении двадцати с лишним лет существования оркестра являет пример высокого служения искусству, художественной и гражданской зрелости. И сегодня эта деятельность многогранна и плодотворна. Только за год с небольшим состоялись га-

строли А. Каца в Москве, Ленинграде, многих союзных республиках и за рубежом — в Италии, Чехословакии, Финляндии.

Дирижер выступает и как чуткий наставник талантливой исполнительской молодежи, под его руководством многие оркестранты превратились в первоклассных музыкантов, и как музыкант-педагог, воспитывающий новое поколение дирижеров — симфонистов, наконец, как музыкант, горячо пропагандирующий творчество советских композиторов, в том числе и композиторов Сибири. Вот почему на творческом концерте Б. Тищенко царил обстановка художественного праздника, созданного талантом двух музыкантов: композитора и дирижера.

В. КАЛУЖСКИЙ.

СЧАСТЛИВОЕ ЕДИНЕНИЕ ТАЛАНТОВ — МУЗЫКА

Б. Тищенко, прошедших в Новосибирске. Вспоминаются предыдущие встречи с творчеством композитора — исполнение его Второй симфонии еще в начале 70-х годов, балет «Ярославна» на сцене Новосибирского академического, ряд премьер его камерных сочинений. Они всегда вызывают повышенный интерес, ибо создают особый колорит сопричастности с высоким искусством современности. Так было и на этот раз.

Успех сочинений Б. Тищенко был и успехом его исполнителей — артистки Ирины Донской, симфонического оркестра Новосибирской филармонии, его руководителя — главного дирижера народного артиста РСФСР Арнольда Каца. Для оркестра эта программа была подтверждением репутации кол-