



КРЕДО — СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

23 марта исполнилось 60 лет композитору

Борису Тищенко

Настоящим «фестивалем Тищенко» можно назвать концерты, посвященные юбилею композитора. Они прошли 25 и 26 марта в Концертном зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга.

Прозвучали Концерт для флейты, фортепиано и оркестра, «Собачье сердце» (новеллеты для камерного ансамбля по М. Булгакову), Французская симфония по рассказу А. Франса «Кренкебиль», «Тараканище» (оперетта в одном действии по сказке К. Чуковского), Марш-Концерт для 16 солистов, симфония «Хроника Блокады», вокальные циклы на стихи О. Шестинского, М. Цветаевой, О. Дриза, симфония № 2 «Марина» на стихи М. Цветаевой. Сочинения Тищенко исполняли Хор и Симфонический оркестр Капеллы под управлением В. и А. Чернушенко, солисты О. Тертычная, Н. Синякова, М. Филиппова и автор. Один из запланированных концертов в день юбилея, к сожалению, перенесен на июнь 1999, но, тем не менее, композитора торжественно поздравили в Доме композиторов в день его рождения.

Борису Ивановичу Тищенко исполнилось 60 лет. Это совсем не вяжется с его музыкой — такой дерзкой и молодой. Это никак не вяжется и с его обликом — разве что только седина, а она бывает и у молодых. Но если обозреть количество созданных им произведений, то можно сказать: за короткий срок такое не пишется.

Помнится самое начало композиторской карьеры Бориса Тищенко — ученика Д.Д. Шостаковича. Блестящее авторское исполнение фортепианного концерта, премьеры «Ярославны» (первое, после Бородина, обращение к «Слову о полку Игореве»)

в Мариинском театре. Затем — череда фортепианных сонат, одна монументальнее другой. А «Реквием» Ахматовой, который Тищенко написал тогда, когда этого делать было нельзя? Слушали этот «Реквием», что называется, «под сурдину», а многие любопытствующие не слушали — подслушивали, чтобы никто не заметил их присутствия, и так, на всякий случай, бежали «стучать» на Литейный, 4, в КГБ. «Реквием» Тищенко слушала сама Анна Андреевна.

Борис Иванович сделал себя свободным в творчестве. Вряд ли он «предвидел» развал СССР, отсутствие цензуры... Он писал на те сюжеты, которые ему нравились; воспроизводил ту музыку, которую слышал в себе. Он был первым, кто музыкально воплотил стихи Марины Цветаевой в оркестрово-хоровой симфонии «Марина». Будучи другом Иосифа Бродского, Тищенко как никто услышал интонацию этого поэта (и опять же: первым написал «Рождественский романс»).

За сорок лет своей творческой жизни композитор внутренне не изменился. Музыкантом-профессионалом он родился (во всяком случае, его первый учитель по теории С. Белкина всегда так говорила). Это подтверждают и его первые сочинения, написанные в начале 60-х годов: Первая соната, «Французская симфония» звучат так, будто сегодня вышли из-под пера автора.

Тищенко — человек богатой, почти театральной фантазии. Его симфонические произведения — это музыкальные драмы. А в Седьмой фортепианной сонате ему понадобились колокола...

Чем удивит Тищенко в дальнейшем? Первая из десяти задуманных симфоний по «Божественной комедии» Данте уже исполнена...

Петр МЕРКУРЬЕВ