

С. Савенко стала участницей VIII чтений «Витебский ренессанс начала XX столетия» Витебского Международного музыкального фестиваля им. И.И. Соллертинского, который прошел с 3 по 12 декабря.

Центральным событием фестиваля стали **два авторских вечера Б. Тищенко**. В их программу вошли вокальный цикл «Белый аист» (на сл. О. Шестинина), Три песни на сл. М. Цветаевой, вокальный цикл «Дороги» (на сл. О. Дриза), Шесть инвенций для органа, Пять портретов для органа, Четвертая и Шестая сонаты для фортепиано. Исполнители: Б. Тищенко, П. Гигаури (меццо-сопрано), О. Бакаева-Петренко (орган), Н. Волкова (фортепиано).

На фестивале также выступили ансамбль «Санкт-Петерс-трио» (И. Иофф, С. Словачевский, И. Урьяш), ансамбля трубачей «Интрада» Государственного эстрадно-симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением М. Финберга, Ю. Палола (скрипка, Финляндия), швейцарские музыканты Х. Ионкерса (гитара) и Б. Мейер (флейта).

Отдавая дань широте творческих интересов И.И. Соллертинского, организаторы фестиваля расширили программу выставками «Пространство музыки и цвета», «Поэзия музыки», «А.С. Пушкин и музыкальная культура его времени».

Муз. обозрение - 1999 - № 12 - с. 15