

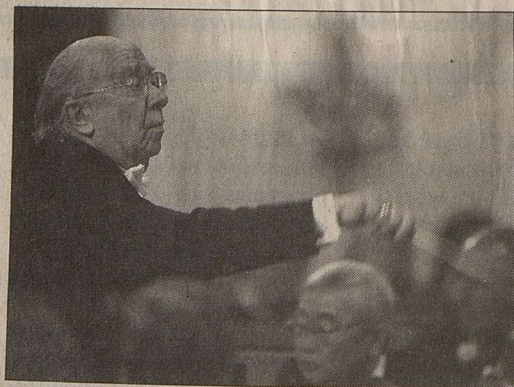
Ад композитора Тищенко

Мировая премьера симфонии «Беатриче»

Варвара Турова

В Большом зале консерватории Геннадий Рождественский представил публике мировую премьеру. Это была Третья симфония Бориса Тищенко «Беатриче».

Тищенко, профессор Ленинградской консерватории, один из самых любимых учеников Шостаковича, задумал музыкально проиллюстрировать «Божественную комедию» Данте. «Беатриче» довольно наглядно демонстрирует слушателю три круга ада. Надо заметить, что наглядность эту можно считать и достоинством, и недостатком. К примеру, дующий из специального устройства ветер делает симфонию немного похо-



Геннадий Рождественский (слева) и Борис Тищенко представили городу и миру симфонию «Беатриче».

Независимая - 2002 - 5 июня - с. 8.

жей на музыку для кино. Скажем, на Увертюру из фильма «Дети капитана Гранта». С другой стороны, слушать все эти страшные звуки интересно. Редкий концерт, на который можно было бы взять де-

тей. Им бы ни секунды не было скучно. Каждую минуту понятно, о чем, собственно, идет речь.

Рождественский дирижировал так, будто симфония в его репертуаре уже лет трид-



Фото Артема Житенева (НГ-фото)

цать. Спокойно, грамотно, внимательно. Дирижировал так, что соседство симфонии Тищенко и симфонии Шостаковича в одном концерте перестало казаться странным. Шостакович предстал в свежем, не

то чтобы особенно ярком, но приятном виде. По крайней мере контраст с мрачноватой «Беатриче» сыграл свою драматургическую роль.

Публике, кстати сказать, на удивление немногочисленной, сентиментальное сочетание «учитель-ученик» явно понравилось. Единственное, что внесло долю разочарования, это то, что обещанное на афишах вступительное слово Рождественского по каким-то причинам не состоялось. А жаль. Было бы крайне интересно узнать, что же сам дирижер думает об учителе, об ученике и о трех кругах. А еще хорошо, что этот концерт – не последний концерт сезона, а хотя бы предпоследний. Заканчивать адом – не слишком приятная идея.

Тищенко Борис

5.06.02