

«ЖЗЛ» в галерее «Муха»

ДН газета — 2002 — №1 (январь) — с. 8

«ЖЗЛ» или «Жизнь замечательных людей» — так называлась выставка графики, объектов и керамики Леонида Тишкова, которая прошла в январе в галерее клуба «Муха». На выставке была представлена фаянсовая посуда с портретами знаменитых художников и музыкантов всех времен и народов. Продолжая традицию агитфарфора двадцатых годов прошлого века, художник Тишков оформил посуду в лапидарном стиле черно-белого рисунка, с минимальным текстом. Именно техника «деколя» — нанесение на фаянс специально подготовленных пленок с рисунком, который художник выполнил на бумаге, идеально подошла к этой «агитационной» серии портретов. Вся посуда используется в ресторане клуба, и каждый посетитель знакомится с художниками и музыкантами во время приема пищи. Если какое-то имя ему не знакомо — он может взять книгу «Антология музыкантов и художников» и прочитать краткие сведения о том

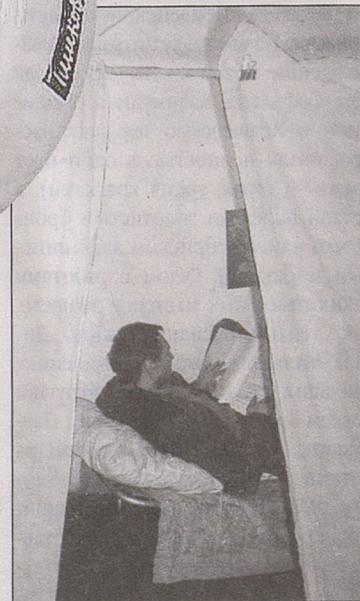
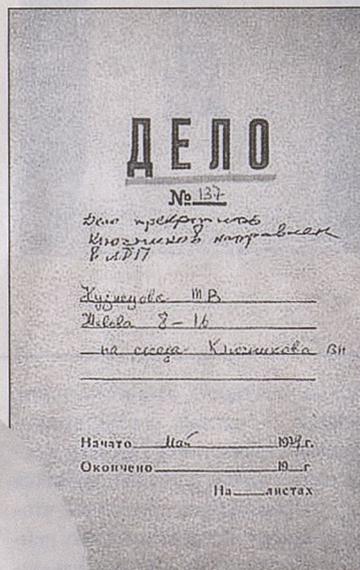
или ином знаменитом лице. Книга также продолжает традицию раннего советского авангарда — она издана на оберточной бумаге, обложка скреплена коленкорovým корешком, черная краска проступает на оборотах листов. Издателем выступил клуб «Муха», а напечатана книга в Воронеже. Тексты к портретам

Тишкова составил воронежский художник Сергей Горшков.

Коммунальное чтиво. Леонид Тишков, Владимир Павлов

В январе — феврале в галерее клуба «Муха» проходила выставка «Коммунальное чтиво».

На первом этаже галереи демонстрировалась инсталляция с живым экспонатом — жителем «коммуналки», который возлежал на «раскладушке», читал газету слушал радио и периодически бил тарелки перед лицом зрителей и галереей портретов, сделан-



ных художником Леонидом Тишковым с фотографий реальных советских людей. На втором ярусе галереи были выставлены настоящие архивные тексты жалоб, доносов, протоколов товарищеских судов, которые были найдены художником Владимиром Павловым в старом доме. Литературная составляющая проекта значительно превосходила минималистический визуальный ряд, заставляющий вспомнить инсталляции отечественных концептуалистов. Эта выставка могла бы быть игрой в соцарт или пародией на Кабакова, если бы не настоящие страсти, переживания и реальные судьбы людей, живших когда-то в ограниченном пространстве коммунального космоса. Неуклюжие, графоманские тексты заставляют зрителя переживать то время, пронизанное распадающейся советской идеологией, недоверием, безысходностью и неприятием «чужого». При всей историчности (все «дела» были из 70-х годов) выставка абсолютна современна по визуальному языку, который используется художниками в актуальном искусстве. Обращение к памяти, частной жизни, текст, простые образы, объекты повседневной жизни — главная тема выставки «Коммунальное чтиво».

К открытию выставки издана книга документальных текстов «криминальных дел» 70-х и 80-х годов с рисунками художника Леонида Тишкова.

б. «Муха» адрес: б. Кисловский пер. дом 4 стр. 2, тел.: 202-36-63

МУХА

Тишков Леонид
(№1), 07.02.02
(январь)