

Тишков Леонид

29.11.22

ЛЕОНИД ТИШКОВ:

Искусство кончается вместе с художником

*“Торжество добродетели”
Дмитрия Шагина — третья
по счету выставка из серии
“Биографии”. Это кураторский
проект московского художника
Леонида ТИШКОВА, который
он проводит в галерее клуба
“МуХа”.*

— Идея проекта “Биографии” возникла у меня, когда Виктор Мизяно, редактор “Художественного журнала”, пригласил меня написать свою биографию для номера, посвященного биографии. Основная тема моего творчества — переплетение жизни и искусства, влияние семьи, места рождения, детства на творчество. И я решил сделать серию выставок своих коллег, которые раскрывали бы эту тему.

— Каким образом отбираются вещи для экспозиции?

— Я врач по образованию и поэту как бы ставлю героям моих выставок диагноз — “художник”. Я вытаскиваю на свет архивные фото, рассказы, ранние рисунки, семейные истории... Выстраиваю выставку от “А” до “Я” — от названия до предметов, которые художники ни-

когда бы сами не выставили. Я же превращаю их в произведения искусства.

Например, на выставке “ГерМания” я вытащил из квартиры Германа Виноградова предметы, существующие в его жизни как обычные вещи, и поместил их в экспозицию как редимейд, объекты-скульптуры и прочее. На выставке “Раздвоения” Марии Константиновой я показал историю жизни ее кота Иосифа: мундирчик, ватник, фригийский колпак, игрушки, усы и, конечно, портреты любимца.

Организуя выставку Дмитрия Шагина, я попросил привезти работы его мамы и папы — Натальи Жилиной и Владимира Шагина, легенды питерского андерграунда из круга Арефьева. А чего стоит чемоданчик Мити Шагина, с которым он ездил в пионерлагерь! Для меня — художника, работающего с объектами “из жизни”, это очень важно.

Одна из главных составляющих проекта — серия фотографий Натальи и Валерия Силаевых. Эти снимки, сделанные в доме или студии выставляемых художников, — портреты памяти, ауры обитания и творчества авторов.

— А чем ваш проект отличается

от проекта “Архивация современности”, организованного “Крокин галереей”?

— В “Крокин галерее” показывают товар, а я показываю художников. В галерее “МуХа” создается живая ситуация, где эфемерное превращается в реальное искусство, а Крокин отчуждает от художника произведение, чистит от пыли и представляет публике картины. По большому счету его не интересует, кто их делал, — лишь бы имя было на слуху. А в наше время имя и человек — разные вещи.

Сходство же проектов в том, что XX век кончился и мы поняли — время неумолимо, оно сильнее нас, искусство кончается вместе с художником, а художников все меньше и меньше. И каждый уникален.

— Чью “биографию” мы увидим в “МуХе” в ближайшее время?

— В планах — Вагрич Бахчанян, классик концептуализма, писатель и художник, живущий сейчас в Нью-Йорке. Потом — Елена Волкова, легенда наивного искусства. А о дальнейших планах пока говорить преждевременно...

Беседу вел
Роман ГРЕЦКИЙ

Музей — 1000. — 14-20 нояб. — 18