

Тишков Леонид
(художник)

29.12.03.

Рождество на Зоологической улице

Веч. Москва — 2003 — 29 дек. — с. 6

ЗВЕЗДЫ, КРЕСТЫ И ПОЛУМЕСЯЦЫ ЛЕОНИДА ТИШКОВА

На мансарду «Дома Поленова», где сейчас помещается Государственный центр современного искусства Министерства культуры РФ (ГЦСИ), подниматься если не тяжело, то уж точно трудно. Как трудно понимать и само современное искусство.

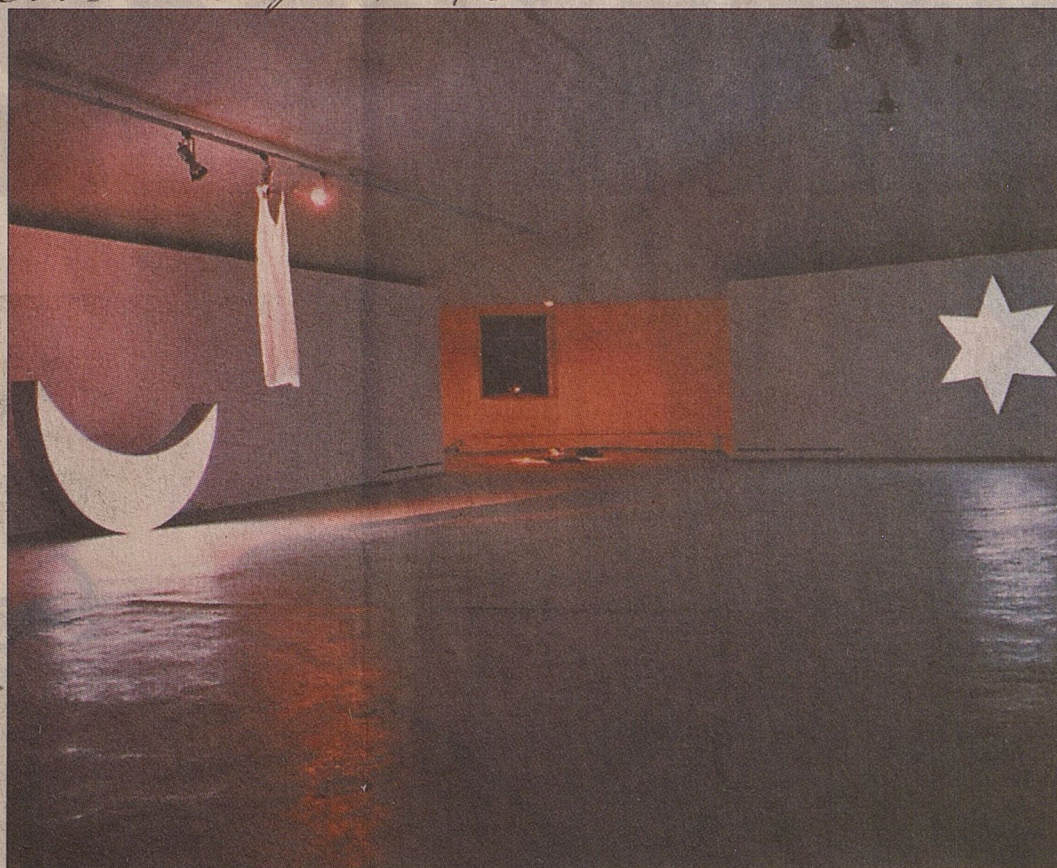
■ Владимир САЛЬНИКОВ

Узкие коридоры и лестницы бывшего Детского театра на Зоологической улице, построенного знаменитым русским художником Василием Дмитриевичем Поленовым в 1915 году, символизируют для посетителя еще и старания паломника, ведомого звездой — туда, где родился Младенец. Низкий выставочный зал и представляет собой место рождения Спасителя — хлев или пещеру, как они изображались на иконах и в картинах на библейские темы.

Здесь, на чердаке бывшего завода (а совсем недавно в «Доме Поленова» стояли станки, в войну тут делали снаряды, а позже — радиооборудование для авиации), художник Леонид Тишков расположил свою выставку. Приурочена она к Новому году и Рождеству, сразу и к западному, и к православному. Ведь Новый год не всегда так буйно праздновали, как сейчас, гораздо больше уделяли внимания Рождеству.

Выставка простая, даже аскетичная, как жизнь Марии и Иосифа — всего несколько экспонатов, ярких и эффектных на фоне скромных белых стен помещения. Большая рождественская звезда. Луна — полумесяц, лежащий на боку, так что рога его напоминают действительное происхождение этого символа — от коровьих рогов. Корову на старинных картинах обычно изображали рядом с колыбелью Младенца, куда она с любопытством и нежностью заглядывала. Третий символ — Крест.

Сделаны символы из белого пластика, с подсветкой изнутри.



Полумесяц — от коровьих рогов. А звезда — от той, давней, Вифлеемской

Свет — одна из главных тем на этой выставке. Яркие лампы освещают женскую сорочку с парящим над ней голубем — Благовещение. На подоконнике ротонды архитектор Шишковский построил театр. Весело, с башенками. В углу зала на фоне зимнего московского пейзажа горит свеча — свет Истины, светящей городу и миру. А на полу на бедной подстилке лежит сам Свет и сама Истина — Младенец, вернее, его скульптурное изображение.

Так, по крайней мере, объясняет свою композицию сам художник. Леонид Тишков — фигура известная. Это настоящий мастер. У него солидная профессиональная репутация, в том числе международная. В прошлом он врач, а потом известный карикатурист и иллюстратор. Родом из уральского села. Оттого, наверное, работы Тишкова часто связаны с медицинской тематикой, точнее, с душевными травмами студентов-медиков, а также с селом, с природой.

Под крестом, как на старой русской иконе, лежит настоящий человеческий череп — голова Адама. Между сияющими символами Тишков показывает видеофильм о елочках, о грустной их судьбе, когда после праздника, после царствования они оказываются в мусорном контейнере. Художнику жалко елочку, — «в лесу она росла», а ею попользовались и выбросили. Вот такая получилась радостная и чуть грустная выставка.



Крест — символ будущих страданий Того, Кто только родился