

художник

# светила частная луна

новые выставки Леонида Тишкова



В московской «Крокин галерее» в рамках проекта «Архивация современности» и в одной из сборных экспозиций фестиваля «Мода и стиль в фотографии» открылись выставки Леонида Тишкова. Внешне очень непохожие, но объединенные личностью своего самобытного автора.

СЕРГЕЙ САФОНОВ

«Мне бы хотелось видеть не современное искусство, а искусство. Важно быть не модным, смелым и радикальным, каким считает себя современное искусство, а просто искусством в полном смысле этого слова, независимо от времени создания произведения». Не знаю, склонна ли Ирина Затуловская, серьезный художник и автор этих слов, сказанных по несколько иному поводу, относиться их напрямую к творчеству Леонида Тишкова. Но если чужое рассуждение всплывает в памяти при совершенно конкретных обстоятельствах, наверное, в нем все-таки есть что-то непосредственно по теме. Как Ирина Затуловская, как Владимир Сальников и Нина Котел, как Вера Хлебникова и некоторые другие современные авторы, до конца не порвавшие со «старорежимной» изобразительной традицией, Тишков подкупает самобытной авторской интонацией, узнаваемой и в нынешнем ретро-проекте, составленном из давних живописных работ, и в новых опытах фотографии, осуществленных в сотрудничестве с Борисом Бендиковым.

Вернисаж в «Крокин галерее» собрал рекордно малое число посетителей. Что странно, но, в общем, совершенно не важно: случайная публика, зомбированно метавшаяся в тот вечер между

главным и второстепенным музеями клана Церетели, вряд ли могла бы составить полноценную аудиторию для художественной выставки. В камерном пространстве галереи под руководством Михаила Крокина «вчерашний» Тишков показал холсты со стомаками и даблоидами — фантастическими персонажами, которых он избирал на излете 1980-х (подобно некоторым сверстникам, Тишков завалился тогда в изобразительное искусство из медицины, по дороге ненадолго задержавшись в стане карикатуры, а точнее, иронического рисунка). Выставка «Когда мы понимали язык птиц» включена в многосерийный проект «Архивация современности», который, с одной стороны, является ликвидацией торговых остатков, с другой — манифестирует всеобщее прекращение занятий живописью, якобы неизбежное на пороге XXI века. От экспозиции, сделанной на таких условиях, невозможно требовать ни цельности изобразительного ряда, ни даже его убедительности. Тем не менее «Тишков прошлого» предстает здесь вполне цельным персонажем, к моменту написания этих холстов все еще не разобравшимся до конца в том, что живопись умерла.

«Уже в самых ранних работах художника середины 1980-х годов просматриваются архетипы, выявляющие связь поэтики Тишкова

с архаичными и мифопоэтическими космогониями и эмбриогониями, открывающими антропологическую пластику органов тела и уходящими в глубину антропоцентрических интуиций». Б-р-р-р... Это — из комментария, написанного искусствоведем Виталием Пацюковым. Интересно, как сам художник относится к таким медитациям над созданными им картинами?

Выставка же «Частная луна», показанная в удивительном месте с названием «Проект «Фабрика», на задах какого-то картонажного производства в окрестностях станции метро «Бауманская», вовсе не отрицает прежних «заблуждений» художника. Просто теперешнего Тишкова интересует другое. Судя по всему, несколько фабричных экспозиций (в том числе «Заклеенный город» Игоря Мухина, о котором **Газета** недавно рассказывала как о заметной фестивальной удаче) оказалась в программе столичного фотофестиваля в последний момент. Иначе аннотация выставки непременно была бы в подшивке, подготовленной организаторами форума. Но и вне комментариев разглядывать фотографический комикс, посвященный взаимодействию Тишкова и лунного полумесяца, довольно-таки любопытно. И выступать при этом в жанре «художник хотел сказать, что...» совершенно не хочется.

Сюжет проекта «Частная луна» вращается вокруг взаимодействия художника Леонида Тишкова и светящегося изнутри полумесяца

