

6.05.94

55

4

6 МАЯ, 94

КОНСОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ЭРОДРОМ

Коме. правда. - 1994. - 6 мая. - с. 4.

КАРОЛИНА

АКЦИОНЕРНАЯ ПЕВИЦА ОТКРЫТОГО ТИПА

Моя собеседница поет о любви в привычно женской интерпретации /это когда строчку «Я тебя люблю» следует понимать как признание в любви/, фотографируется в нижнем белье, намеревается твердо занять нишу эротической певицы, а в 92-м году сиялась в западном эротическом фильме о судьбе поющего транссексуала.

— Скажи честно, тебе, познавшей плоды популярности, не боязно вновь выступать в роли дебютантки? Тем более за те два года, что ты пребывала в тени, появилось столько новых имен: Ника, Лика, Линда, Лина...

— Да, сейчас действительно много имен, и каждый день появляются все новые и новые. И главная беда в том, что за многими из этих имен ничего нет.

— Чем ты занималась во время отсутствия на российской сцене? И что это за эротический фильм, в котором ты успела сняться?

— Фильм называется «Волчок». Снимался он в Германии мало кому известным режиссером. Я играла роль эротической певицы, работающей в ресторане, где и развивались события фильма. Сразу скажу любителям «клубнички», что к привычной у нас немецкой порнографии он не имеет никакого отношения. Это именно эротика, причем сделанная на очень высоком уровне.

не. Мне даже по сценарию было, можно сказать, запрещено выпячивать свои женские прелести. Вообще фильм довольно элитарный. Кстати, вместе со мной также снималась Нина Хаген — в фильме были две музыкальные роли.

— Есть ли у российских зрителей перспектива просмотра фильма?

— Мы пытались предложить ленту на Российское телевидение, но пока положительных результатов не достигнуто. Наши телевизионщики почему-то считают, что для показа фильма мне нужно им платить какие-то деньги.

— Сейчас твои фотографии в полубогаженном виде появились во многих изданиях, включая престижный «Пентхауз». Это рекламный трюк для привлечения внимания к собственной персоне?

— Дело в том, что я хочу создать эротическое шоу: то, чего у нас в стране пока никто не делал. Конечно, сейчас куча стриптиз-клубов. Многие артисты, не мудрствуя лукаво, гордо начинают именовать себя секс-символами... Но настоящей эротики на нашей эстраде, мне кажется, нет.

— Давай вернемся к рекламным уловкам. Я слышала, что ты организовала фонд поддержки Майкла Джексона. Это тоже входит в понятие имиджа?

— Я всегда с большим уважением относилась к этому человеку. В

Штатах была на его сольных концертах, видела, как он работает, с какой отдачей. И видела, как его боготворили у нас в стране. А многие артисты просто откровенно снимали какие-то элементы его шоу. Но как только начался шум вокруг его имени, все об этом как-то сразу поспешили забыть. И подключились к всеобщему обсуждению его распушенности. Поэтому я с группой, скажем так, единомышленников и решила организовать этот фонд. Мы ездили по стране, собирали подписи в его поддержку.

— Объясни, пожалуйста, что значит: Каролина — акционерная певица?

— Это значит, что я выпустила акции и каждый, кто верит в меня, может их купить. У меня просто нет средств, которые необходимы для выпуска кассет, дисков, производства клипов. Идти к спонсорам: либо в постель, либо в полную зависимость. Отвергнув и первое, и второе, я придумала свой путь. Вы покупаете акции, и в зависимости от того, как будут расходиться мои кассеты и пластинки, вы будете получать свои дивиденды. По-моему, все предельно ясно. Тем более что первый — после возвращения на сцену — альбом под названием «Вернись ко мне» выходит уже в мае.

Ольга САПРЫКИНА.



Каролина