



Подмосковье. - 1996. - 30 марта. - с. 11.

ПОЖЕЛАЙТЕ СЕБЕ ЧУДА...»

— Каролина, как ты попала на большую сцену?

— Музыкой я увлекаюсь с детского сада, где-то в пятом классе пошла в музыкальную школу. Параллельно занималась музыкой, танцами, а еще и в театральном кружке. Сколько себя помню, всегда мечтала быть киноактрисой, хотела сыграть пушкинскую Татьяну. Певницей же стала совершенно случайно. В 1990 году познакомилась с музыкантом группы «Мираж» Степаном Разиным. Он-то и предложил мне попробовать записать альбом. Решила рискнуть, ведь мне и раньше приходилось петь, хотя о карьере певицы никогда не мечтала. Как это ни странно, но новый проект у нас получился, дальше все пошло по накатанной колее: концерты, гастролы, записи...

— Почему проект решили назвать «Каролина»?

— Мне часто задают этот вопрос, но ведь никто не спрашивает, почему Мадонну зовут Мадонной, Сандру — Сандрой... Тем не менее постараюсь на него ответить. Прежде всего это производная от моей фамилии, которая в детстве мне не нравилась. Я всегда хотела носить какие-нибудь экзотические имя и фамилию, например, быть Розой Ягодкиной.

У меня было огромное количество кукол, а самой любимой — блондинка по имени Каролина. Ее имя и решила взять своим псевдонимом. Это красивое, очень поэтичное, женственное имя, а ведь я в своем творчестве прежде всего пропагандирую женственность.

— Сейчас на эстраде много певиц, очень похожих друг на друга. Не боишься ли ты повторить кого-нибудь из них?

— Действительно, некоторые наши певицы стараются кого-то копировать: давай, мол, возьмем аранжировку от Си Си Кетч, движения от Мадонны, а глаза сворую у Саманты Фокс... А зачем? Если певцу или певице есть, что сказать людям, если это идет от души, то нужно говорить своим языком. Если же музыка, имидж будут вторичны, вряд ли кого-нибудь это заинтересует. Я хочу быть первой Каролиной, а не второй Таней Булановой или Ладой Дэнс. Считаю, что мой новый альбом «Ласковый обман» не похож на то, что уже было...

— Альбом называется «Ласковый обман», кого ты собираешься обмануть?

— Обманывать я никого не собираюсь — наоборот, песнями, которые вошли в этот альбом, будь то «Мама, все о'кей», «Ласковый обман» или «Бархатный сезон» — хочу дать нашим женщинам совет, как себя вести в той или иной ситуации с сильной половиной человечества. Я очень люблю мужчин, но альбом адресую прежде всего женщинам. Потому что мужчины у нас чаще всего обманывают жестоко и даже не понимают, какую при этом причиняют боль. Женщина же обманывает мягко, ласково. И если какая-нибудь из моих песен поможет женщине стать счастливой, то я буду очень рада.

— Времена рыцарей и гусар давно миновали, женщины только могут мечтать о том, чтобы их носили на руках. Как ты считаешь, нормально ли то, что женщина стала сильнее мужчины?

— Это абсолютно ненормальный процесс. Женщина должна оставаться слабой, но при этом ведь женщина чаще бывает умнее мужчины, хитрее его. Как говорится — кухарка управляет государством. Мужчина должен быть сильным и умным, много умеющим и способным решить любой вопрос, но именно с женской помощью...

— Как ты считаешь, какие качества должен проявить мужчина, если он хочет завоевать любовь женщины?

— Первое — это внимательность. Каждая женщина любит внимание и нежность, и это естественно. Немаловажную роль играют цветы. Дарите всего по одному цветку, по скромному букетику, но как можно чаще и женщина уже практически ваша. Я бы дала мужчинам еще и такой совет — женщина должна быть для вас единственной. Пусть их будет миллион, но если женщина почувствует, что она — единственная, то мужчина получит от нее то, что ему и не снилось... Нужно верить в судьбу и нужно верить в любовь. И если любишь, нужно полностью отдаваться своей любви.

Есть такое поверье, что два человека не могут любить одинаково, один любит всегда немножко больше. И тот, кто любит больше, обречен на страдания. Могла бы я, конечно, посоветовать женщинам: любите немножко поменьше, пусть больше любят нас, но тут уж не предугадаешь...

— Но вернемся к музыке. Сегодня Каролина уже не та, что была в начале 90-х. Ты стараешься работать более профессионально, серьезно. Может быть, стоит получить какое-то дополнительное образование?

— Естественно, музыкальной школы уже не хватает, да и к работе подходить приходится по-другому. В 90-м году я дала по 3 — 4 концерта в день, тогда это было нормально, а сейчас просто кажется дико и страшно. «Шара» уже не прокатит, поэтому стараюсь работать более серьезно над каждой

Те, кто увлекается современной эстрадной музыкой, наверняка знают певицу по имени Каролина. Еще в начале 90-х годов она вышла на сцену с несколькими танцевальными композициями, которые мгновенно стали шлягерами. И хотя Каролина не попадала в хит-парады, ее песни звучали во всех московских дискотеках. Затем певица исчезла из поля зрения поклонников. В течение двух лет она жила в Германии, где работала фотомodelью и даже снялась в эпизодической роли в художественном фильме.

В прошлом году Каролина вновь появилась перед московской публикой, причем в совершенно новом амплуа, с новыми песнями. В апреле на студии «Союз» выйдет новый альбом Каролины под названием «Ласковый обман», а сегодня певица в гостях у наших читателей.

С любовью и наилучшими пожеланиями
Каролина

песней, над каждым выходом на сцену, продумываю костюмы, движения, подачу песни. Стараюсь из каждой композиции сделать мини-спектакль, а для этого только практики уже не хватает. Поэтому думаю попробовать поступить в ГИТИС, скорее всего на актерский факультет.

— Но ведь после ГИТИСа, в основном, выходят актеры театра и кино. Не значит ли это, что ты оставишь эстраду?

— Если осуществится моя мечта сняться в кино, то я буду просто счастлива, но эстраду не брошу, слишком много сил ей отдано.

— А если бы тебе предложили самой написать сценарий фильма, какой у него был бы сюжет? Какой жанр ты бы выбрала?

— Только не комедию и не боевик. Скорее всего это была бы мелодрама о любви, об отношениях мужчин и женщин. Обычно в жизни бывает так: если мужчина тяжело заболевает или попадает в катастрофу, женщина, несмотря ни на что, с ним остается. Но я практически не знаю случаев, чтобы мужчина остался с женщиной, которая по какой-либо причине потеряла свою красоту, здоровье. Так вот, мой сюжет выглядел бы примерно так: ему было бы 20, ей — 30 или даже 40 лет. Он ее полюбил, а она попала в катастрофу, потеряла свою красоту, а он все же остался с ней на всю жизнь. И они были бы счастливы...

— На сцене ты все время одна, выступаешь как вокалистка, а нет ли желания спеть с кем-нибудь дуэтом?

— Я уже спела одну песню в дуэте с Кай Метовым. Смешная такая работа получилась, а всем нравится, ну и слава Богу. О дуэте больше пока не думала, думаю о себе. Вот с Питером Габриэлем или Stingом, например, спела бы, но это нереально...

— Для каждой женщины одним из главных моментов является ее дом. Какую роль он играет для тебя?

— Мой дом — моя крепость. Я никогда не думала, что буду любить уединение, одиночество. Раньше очень любила путешествовать, сейчас же больше хочется остаться дома. Уединение, спокойствие и равновесие нахожу только в своем доме и только у своей мамы. В последнее время стала увлекаться живописью. Быть может, и сама начну рисовать. Сейчас нет времени, но жутко хочется этим заняться.

— А чем ты еще увлекаешься?

— Люблю танцевать, предпочитаю народные танцы. «Калинку» могу станцевать «на раз». Люблю читать. Очень мне нравятся «Унесенные ветром», «Джени Герхард», «Анна Каренина», «Евгений Онегин». А «Мастера и Маргариту» читала раз пятнадцать. Не откажусь посмотреть и телевизор. Из всех программ могу выделить «Тему», «Утреннюю звезду» и «Времечко». Мексиканские сериалы не смотрю — на них просто нет времени. Шить и вязать не умею, но очень люблю моделировать что-то из готовых вещей, часами могу вертеться перед зеркалом. Люблю бегать по парикмахерским, перекрашивать волосы, экспериментировать над собой.

— А что у тебя самое любимое?

— Любимые цвета — черный, белый и красный. Любимый цветок — роза, число — 9, ну а праздник — Новый год.

— Что бы ты хотела пожелать всем жителям Подмосковья?

— Пожелайте себе чуда, и надейтесь на то, что оно обязательно произойдет. Почаще мечтайте, ведь без мечты становится неинтересно жить, а когда мечтаешь — дольше остаешься молодым...

Беседу вели Дмитрий ТКАЧЕНКО и Татьяна СТЕПАНОВА.