

Новый альбом Каролины "Мама, все о'кей!" был записан в центре Москвы, в студии "Тандем". Речь в нашем случае идет о тандеме музыкально-спортивном, который был задуман продюсерами певицы - Степаном Разиным и Еленой Владимировной. Прознав о загадочной дружбе Каролины с московскими "Крыльями Советов", "КП" отправилась в одноименный спорткомплекс за разгадкой. Там нашим глазам предстало нечто еще более удивительное огромный торговый дом, в нем - именной Каролинин отдел модной одежды, а за прилавком - бывший "Маленький принц" Саша Хлопков собственной персоной.

- Каролина, только ты можешь объяснить, что все это значит.

- Очень просто. Я стала чем-то вроде музыкального символа "Крыльев", да и всего, что происходит на их площадке. Ведь в Сетуни расположен именно спортивно-концертный комплекс, а не какой-нибудь каток. В свое время там устраивались такие грандиозные акции, как "Рок против террора". Удаленность зала от центра столицы не имела тогда значения. Народу собиралось достаточно. Почему-то почти все наши поп-артисты, если у них доходит дело до сольных концертов, стремятся в ГЦКЗ "Россия". Запасной вариант - Театр эстрады. Так повелось еще с советских времен: если солист, то непременно эти площадки.



У Каролины вырастают «Крылья»

поп-топ

Комс. правда - 1996 - 10 июля - с. 3

Для моего нового шоу они явно маловаты - у меня только в одном концертном номере работают 25 человек. Масштабное действо требует соответствующего помещения. Я рада, что мне далеко ходить не придется - все есть в "Крыльях".

- Но пока там ни спорта, ни концертов не видать...

- Хоккейный сезон еще не начался, и, чтобы спорткомплекс не простаивал без дела, было решено начинить его витринами, стендами, качественным ширпотребом, модной одеждой, барами и ресторанами. Получился современный торговый центр. На его торжественном открытии я разрежала алую ленточку вместе с главным тренером "Крылышек" и хоккейной сборной России Игорем Дмитриевым.

- Весьма своеобразный новый вид спорта - триатлон Каролины и "Крыльев". Составляющие - музыка, хоккей, бизнес?

- С детства обожаю игру - во всех проявлениях. Самой мне по натуре чужда истеричная агрессивность, хотя некоторые журналисты уже успели снабдить меня ярлыком "женщина-вамп". Стиль моей игры, господа, гораздо тоньше! Но если она идет как бы сама по себе, между прочим, это отнюдь не значит, что ее результат не имеет для меня никакого значения.

- Большие тиражи твоего нового альбома "Мама, все о'кей!", выпущенного "Тандем рекордз" и студией "Союз", говорят сами за себя. Кто еще, кроме тебя, потрудился ради победы?

- Прежде всего мои продюсеры. Их у меня с недавних пор двое - Степан Разин и Елена Владимировна. Со мной также мой постоянный композитор и поэт Сергей Трофимов, известный как автор и исполнитель собственных песен Трофим.

- Судя по "высокому стилю" его посвящения тебе, помещенного на обложку альбома, можно догадаться, что Трофим исповедует ранее никем не зарегистрированный культ - культ Каролины.

- Наверное, я - навеки недоступная Дама его сердца. Свои посвящения он адресует только мне, хотя есть и другие певицы, с которыми он работает как поэт.

- Как, в таком случае, галантная лирика Трофима сочетается с такими песнями, как "Богатый дедушка" и "Мама, все о'кей!"?

- Альбом контрастен. От юмора "Богатого дедушки" до легкой шоколадной горечи "Бархатного сезона" и покаяния песни "Любимый мой" дистанция - в одну-две песни. И - в целую жизнь.

Роман НИКИТИН.