

КРЫЛЬЯ ПЕСНИ

— Джаз тебя погубит — помни это всегда! — Невысокая хрупкая женщина с ласковыми глазами произносит эти слова с какими-то совершенно неожиданными, очень жесткими нотками в голосе.

Нина Павловна Тишина не жалеет ни времени, ни сил на работу с теми, кто любит пение. Лина Ершова живет в Мелекёсе, она приехала в Ульяновск сдавать экзамены и пришла к Нине Павловне с просьбой прослушать ее. Лина пела арию Виолетты и русские народные песни. Закончив проигрыш, Нина Павловна откинулась на спинку стула и задумалась. А потом спросила: «Сколько вы пробудете в Ульяновске? Двадцать дней, конечно, очень мало, но приходите ко мне каждый день, часа два выкраивайте для работы».

Лина уехала, навсегда сохранив глубокую благодарность женщине, которую она раньше не знала и которая совершенно бескорыстно подарила ей свои знания, передала частичку своего мастерства.

В Ульяновске найдем много красивых голосов: волжане — народ певучий. И нет для Нины Павловны большей радости, чем добиваться красоты, выразительности, сочности и объемности звучания этих голосов.

Евгений Исаков учится в консерватории в Москве, стал взрослым мужчиной, женился. А она до сих пор помнит, как работала с ним над первой, серьезной вещью — арией Варяжского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко». Он был довольно самоуверенным юношей, но при встрече с большим, настоящим искусством оробел немного. Нина Павловна не спешила ободрять: она знала, что для настоящего таланта характер-

на вот эта робость. Когда перед ним трудная вещь, он с восторгом вслушиваясь в необычайные сочетания, сильные строфы, спрашивает себя — сумеет ли передать все волшебство истинного искусства.

Несколько лет занятий — и вот Нина Павловна ведет Женю Исакова к народному артисту Пирогову. Артист был очень обрадован необычайной окраской и силой баса Жени и сказал, чтобы юноша осенью приезжал сдавать экзамены. И началась страда для будущего артиста и его учительницы Нины Павловны. Гаммы и арпеджио, вокализы и арии и снова гаммы...

И так изо дня в день. Зато какое удовлетворение испытала она, когда Женя прямо с вокзала прибежал к ней и, немного ошалевший от успеха, сообщил, что принят.

Письма подробно рассказывают ей, первому другу и учителю, все горести и радости ее взрослого, но иногда беспомощного питомца. И Нина Павловна находит время (а она ведет хор и вокальную группу Дома офицеров, преподает там в детской музыкальной школе, день расписан по минутам), писать бодрые, ласковые письма, а иногда поддерживает Женю и материально. Зато каждый приезд его на каникулы приносит новые радости — она видит, как мужает, расправляет крылья птенец, которого она выпустила в большую жизнь. И она не боялась за него, она твердо верила в его успех.

И когда по радио из зала Большого театра зазвучала как-то вечером песня о Ленине, Нина Павловна уверенно заявила: «Женя поет!». «Ошиблась! Не может быть!» — возразили домашние. Оказалось, она была права: ее воспитан-

ник набрал силы и вышел в мир искусства. Конечно, впереди еще годы учебы, надо, чтобы первый успех не вскружил голову.

И опять письма летят в Москву. Только теперь их больше: в школе Гресиных занимается второй ученик Нины Павловны — Михаил Егоров, тот самый юноша, которому она не рекомендовала петь в джазе кинотеатра «Художественный». Она тогда настояла на своем: Михаил принял серьезно готовиться к экзаменам. И вот, когда он пел арию Вакулы из оперы Чайковского «Черевички», то присутствующий на экзамене Пирогов сказал о его исполнении: «Вот этот Вакула настоящий».

Один за другим уходят в жизнь ее питомцы. И радостно, что на смену одним приходят другие, так же жадно тянущиеся к миру звуков, к прекрасному в жизни.

Сейчас много сил и времени отдают пению студенты пединститута Колбешин и Тумьсов. Пока еще трудно говорить об успехах — то, что им восторженно аплодируют на студенческих вечерах, еще ничего не значит. Но данные есть. Нужна школа. И скупая на похвалы. Нина Павловна «до седьмого пота», заставляет работать своих новых воспитанников. И они не обижаются на резкую критику и требовательность: они знают, что все это для них.

Для них? Нет, и для Нины Павловны. Ведь в каждом из них поет и частица ее души, ведь с каждым новым успехом своего ученика она начинает еще одну новую жизнь. Ведь она первой дает крылья их песням.

С. ЛАНОВА.

г. Ульяновск.

НАМ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ульяновск, Гончарова, 10. ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 31-60; зам. редактора — 59; партийной жизни — 38-30; промышленности, строительства и транспорта — 31-82; сельскохозяйственным издательство: директор издательства — 30-52; бухгалтерия — 44-93; отдел объявлений — 41-52; ТИ

Типография издательства «Ульяновская правда», г. Ульяновск

„УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА“

г. Ульяновск

5 МАР 1963